



Facultad de Educación

# **GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

2018-2019

## **LA APLICACIÓN DE GÉNEROS LITERARIOS: UN PROYECTO INNOVADOR E INTERDISCIPLINAR PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA**

THE APPLICATION/USE OF LITERARY GENDERS: AN  
INNOVATIVE AND INTERDISCIPLINARY PROJECT TO  
TEACH ENGLISH AS A L2

Autora: Estefanía Barroso Ortiz

Directora: Macarena García-Avello Fernández-Cueto

Septiembre 2019

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## ÍNDICE

<b>RESUMEN / PALABRAS CLAVE</b> .....	4
<b>ABSTRACT / KEY WORDS</b> .....	5
<b>INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN</b> .....	6
<b>OBJETIVOS</b> .....	7
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	8
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	25
INTRODUCCIÓN.....	25
EXPLICITACIÓN DE CONTENIDOS.....	27
OBJETIVOS.....	31
SECUENCIA DEL PROYECTO.....	35
SESIONES.....	35
ACTIVIDAD FINAL.....	44
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	46
RECURSOS DIDÁCTICOS.....	49
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	51
TRATAMIENTO DE TEMÁTICAS TRANSVERSALES.....	52
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	54
ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UTILIZADOS.....	56
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	60
<b>ANEXOS</b> .....	63

**“Reading literature should be a source of pleasure and a stimulus to  
personal development”**

(Carter y N. Long, 1991)

## RESUMEN

La enseñanza de una L2 en edades tempranas es de gran importancia en el desarrollo integral y personal de todo el alumnado. Sin embargo, a lo largo de la historia educativa, los centros educativos no han tenido en cuenta el uso de la literatura en el aula como recurso didáctico para transmitir conocimientos curriculares. Por ello, este trabajo reconoce y pretende analizar cómo la literatura permite trabajar todas y cada una de las destrezas que integran una segunda lengua, así como permite formar a los discentes en cuanto a valores sociales y cívicos. Es decir, a través de los diferentes géneros literarios se puede formar a personas competentes a nivel académico y social. Por todo ello, tras ahondar en la infinidad de ventajas que aporta la literatura en el proceso de E-A, este TFG tiene como objetivo principal presentar una propuesta didáctica en la que prevalezcan los cuentos infantiles, una obra de teatro y *nursery rhymes* a fin de trabajar los contenidos por medio del uso de varias metodologías educativas. Igualmente, consistirá a su vez en un proyecto innovador, interdisciplinar y motivador en el que los escolares adquirirán un papel activo y el/la docente será el guía que muestre ayuda en todas las actividades que se plantearán. Finalmente, lo aprendido no solo quedará en el papel, sino que también los alumnos y alumnas realizarán la simulación de una situación propia de la vida cotidiana con el fin de poner en práctica todo lo que han aprendido

**Palabras clave:** literatura, proyecto interdisciplinar e innovador, género literario, desarrollo integral, destrezas

## **ABSTRACT**

Teaching a L2 in earlier ages is essential to students' comprehensive and personal development. Literature as a teaching resource has traditionally been overlooked in schools. Nevertheless, literature contributes to the development of language skills and the teaching of social and civic values. That means that different literary genders educate people so as to be more competent in an academic and social level. Consequently, after delving into the advantages of using literature in the teaching-learning process, this dissertation aims to offer a didactic unit that deals with different fairy tales, a stage play and nursery rhymes in order to work with contents through different educational methodologies. Furthermore, it provides with an innovative, interdisciplinary and motivational project in which students will acquire an active role and the teacher will guide students in the different activities proposed. Finally, students will do a simulation related to the real life as well; therefore, the objective is to practise what is learnt through the theory.

**Keywords:** literature, interdisciplinary and innovative project, literary gender, comprehensive development, skills

## INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN

Con el paso del tiempo, la educación ha cambiado considerablemente en cuanto a currículo se refiere, ya que por medio de nuevas leyes educativas se han incorporado nuevas áreas curriculares como puede ser el caso del inglés. Es por ello que en los últimos años se le ha dado mayor importancia a la adquisición de una lengua extranjera como símbolo de ventajas en el terreno laboral de la vida adulta. Bien se puede decir que la enseñanza de una L2 aporta muchos aspectos positivos al proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo integral de cualquier alumno/a. No obstante, depende en gran medida de la metodología que se utilice.

Uno de los ítems clave que todo docente debería tener en cuenta es la literatura, la cual permite trabajar varias destrezas de manera simultánea con el discente, así como otorgarle la oportunidad de adentrarse en el mundo maravilloso de los libros literarios. Por tanto, a su vez se fomenta el gusto por la lectura, lo cual queda recogido en el Plan Lector de toda institución educativa. Asimismo, la literatura se caracteriza por su gran potencial a la hora de trabajar el terreno de las emociones y los sentimientos, lo cual es de gran importancia en el desarrollo de cualquier niño/a con la finalidad de que se formen y se conviertan en personas respetuosas y competentes tanto a nivel social como cultural. No obstante, la gran mayoría de los profesores y las profesoras se limitan a explicar el contenido recogido en el BOC (Boletín Oficial de Cantabria), siguiendo la programación y las actividades propuestas por los libros de texto y dejando de lado todo lo referente a cuentos, *nursery rhymes*, entre otros muchos más.

En el presente TFG (Trabajo de Fin de Grado) se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica en relación al uso metodológico de la literatura, con el fin de conocer no solo los beneficios que aportan los diferentes géneros literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también de averiguar qué enfoques metodológicos fomentan el uso de la literatura en el aula. Asimismo, se analizará la influencia de las características psicológicas y psicoevolutivas del niño/a en el proceso de adquisición de una segunda lengua extranjera. Todos estos factores son de suma importancia y es por ello que todo docente debe de

saber a fin de que el uso de la literatura, propiamente dicha, sea todo un éxito en el momento de transmitir conocimientos curriculares, así como cultura y valores.

La utilización de cuentos, novelas o poesía en la enseñanza de un segundo idioma no es muy común en muchos centros educativos de Educación Primaria. Como consecuencia de esta falta de interés del equipo docente hacia la literatura y teniendo en cuenta la gran cantidad de beneficios que otorga, este TFG propone la realización de una propuesta didáctica en la que prevalezca el uso de varios recursos didácticos relacionados con diferentes géneros literarios. Asimismo, todos los contenidos propuestos serán transmitidos a través de la literatura, así como las actividades planteadas serán desarrolladas íntegramente por el/la docente en función de los objetivos que se pretendan conseguir.

## **OBJETIVOS**

El propósito principal es dejar en un segundo plano el libro de texto y viajar hacia una metodología de enseñanza un tanto innovadora, de tal modo que el alumnado tenga la oportunidad de aprender, pero también de disfrutar y vivenciar experiencias con sus compañeros y compañeras.

Por esta razón, dicha secuencia didáctica consistirá también en un proyecto interdisciplinar. Es decir, se trabajará principalmente la enseñanza de una L2 y de varias áreas curriculares, como es el caso de matemáticas y de ciencias naturales. Es por ello que se transmitirán conocimientos esenciales a través de un idioma, utilizando la metodología conocida como CLIL. Asimismo, se dará importancia a la enseñanza de varias temáticas transversales, como por ejemplo 'Educación para la Salud' o 'Educación para la Convivencia'.

Todo aquello que se enseñe a lo largo de esta unidad didáctica tendrá una actividad final, en la que los alumnos y las alumnas demostrarán todo lo que han aprendido a lo largo de las diferentes sesiones. Esto es, los escolares jugarán a que están en un supermercado y tendrán que utilizar la segunda lengua para comunicarse, así como emplear el vocabulario y las expresiones cotidianas que han adquirido. Por lo tanto, lo enseñado en el aula se extrapolará y se llevará a

la realidad con la finalidad de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea aún mucho más significativo y enriquecedor.

En relación a la evaluación, se realizará una prueba escrita con el fin de evaluar la competencia escrita. No obstante, como bien se ha comentado anteriormente, se pretende que sea un proyecto totalmente innovador, y es por ello que la noción de los conceptos será valorada en mayor medida en ese juego final que los alumnos/as llevarán a cabo. Igualmente, a lo largo de todo el proyecto se realizará una evaluación cualitativa a través de la observación diaria.

En definitiva, tras haber obtenido información de varias fuentes bibliográficas y conocer las facilidades que proporciona la literatura en el aprendizaje de un segundo idioma, se utilizará la misma con el fin de transmitir conocimientos curriculares a los más pequeños. Por lo tanto, se parte de lo particular para ir a lo general, que consistirá en ese gran proyecto y esa actividad final que los escolares pondrán en marcha. El objetivo primordial es desarrollar algo creativo, innovador y que forme a los niños/as a nivel académico, pero también a nivel social.

## **MARCO TEÓRICO**

### **1. Diferentes legislaturas en la historia educativa y su relación con las segundas lenguas**

A lo largo de los años, el ámbito educativo ha sufrido varias reformas en cuanto a legislación se refiere. Es así como de Puelles Benítez afirma que “se pueden contabilizar numerosos cambios en el currículo, en la duración de la escolaridad obligatoria, en los diferentes niveles de enseñanza que integran el sistema educativo” (2008, p.7). Esto es más que evidente al observar el esquema de las diferentes leyes que han existido en los últimos años y las características de cada una de ellas, las cuales están establecidas en función de los partidos políticos que gobiernan en ese momento el país. Como consecuencia, tanto alumnos/as como docentes se ven afectados en todo momento, al igual que las diferentes áreas curriculares, ya que algunas



desaparecen y otras vuelven a ser consideradas como imprescindibles en el currículum escolar.

La primera ley educativa fue redactada en 1857, más conocida como Ley Moyano, a la cual sucedió la ley de 1970, también conocida como Ley Villar, ya que su creador fue Villar Palasí. Gracias a ésta última, se integra por primera vez en la historia educativa el área curricular de Lengua Extranjera (inglés) en edades tempranas, es decir, en la etapa de Educación Infantil y Primaria. Desde entonces la L2 se ha convertido en una asignatura de gran prestigio a nivel social y, hoy en día, se considera como una lengua vehicular para transmitir conocimientos curriculares, además de ser un área curricular como tal. Igualmente, dominar una o varias LE es sinónimo de tener mayores oportunidades en el mundo laboral, razón por la cual es necesaria la instrucción temprana a través de las diferentes instituciones educativas.

Posteriormente, fueron varias las legislaciones que sucedieron a la citada ley. Tanto la Ley Orgánica 1/1990 (LOGSE, *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo*) como la *Ley Orgánica de Educación* 2/2006 (LOE) han subrayado la importancia de adquirir una segunda lengua en el contexto educativo. Esto es, el objetivo que se pretende alcanzar es formar a futuros ciudadanos competentes en la comprensión (*comprehension*), en la conversación (*speaking*) y en la escritura (*writing*) de un idioma diferente a su lengua materna (L1). Por esta razón, es necesario decir que estas tres últimas destrezas pueden ser consideradas como las bases a partir de las cuales se construye el aprendizaje de un idioma, dado que comunicarse e interactuar con las personas implica tanto la capacidad de comprender como la de producir mensajes escritos u orales (*face to face*).

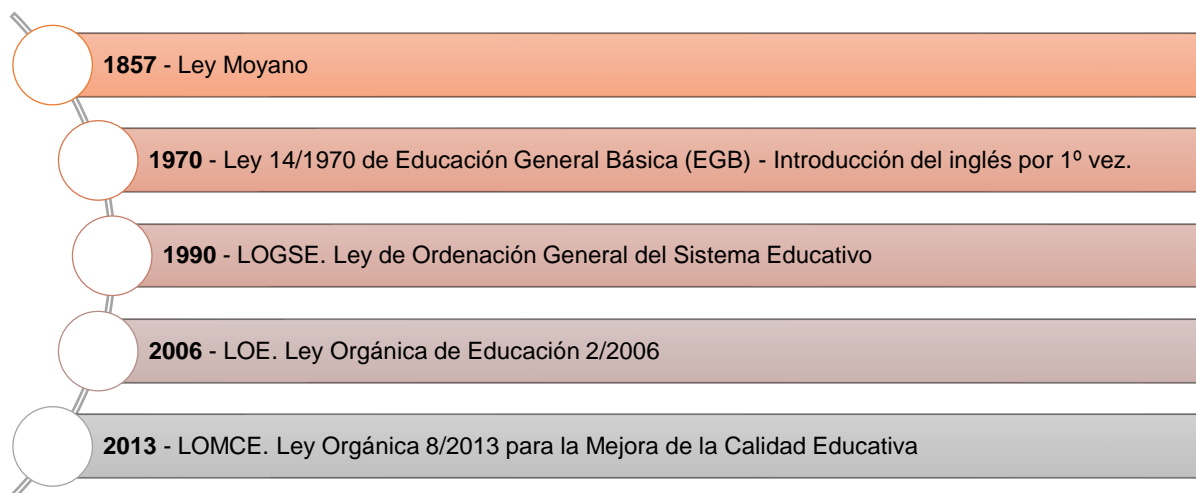
Actualmente, en España, está vigente la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa, también conocida como LOMCE. Tal y como queda establecido en el BOC, uno de los objetivos principales de la Educación Primaria en la comunidad autónoma de Cantabria es “contribuir a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y

comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas” (Ministerio de Educación, 2014, p.3). Por lo tanto, una vez más se da la importancia de adquirir una lengua extranjera, pero a través de la creación de situaciones reales o simuladas en un ambiente óptimo, a fin de que la experiencia sea exitosa y, por consiguiente, familiarizar a los más pequeños con la L2. Esto es, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser similar al de la L1.

La importancia del inglés en España está ligada a una de las crisis económicas que subyace hoy en día. Esto significa que los empleos son mucho más limitados y, como consecuente, serán adquiridos por aquellas personas que tengan una mayor formación, incluyendo como algo imprescindible el conocimiento de idiomas, lo cual permite abrir fronteras en el mundo laboral. Debido a ello, se pretende formar a los ciudadanos/as a nivel curricular en la mejor forma posible. Esto último es considerado por Pérez Barrioluengo como un gran abanico de “ventajas significativas para su empleabilidad” en el futuro (2015, p.64). Como consecuencia de ello, la mayor parte de los centros educativos imparten una enseñanza de la L2 en las etapas de Educación Infantil, siendo más considerada en Educación Primaria, dado que en ésta última se destinan más horas lectivas a la enseñanza de un segundo idioma. Igualmente, otras instituciones optan por la utilización de metodologías como puede ser CLIL o, simplemente, en la oferta educativa proponen un Plan Bilingüe. En suma, la meta a conseguir es que los alumnos y las alumnas adquieran la competencia lingüística básica de comunicación en una lengua extranjera.

No obstante, apoyándonos en las ideas de Muñoz Zayas (2013), bien es cierto que, aunque los datos sean mínimos, algunos centros educativos ofrecen en el tercer ciclo una segunda lengua extranjera, como puede ser el caso del francés. En cuanto a la formación profesional y personal, esto, sin lugar a duda, supone una gran ventaja. Por ello, en nuestra comunidad autónoma, algunos colegios ofrecen esta asignatura. Desafortunadamente, se limitan a ser los colegios concertados de la capital, restringiendo por tanto la igualdad de condiciones y oportunidades para todo el alumnado de Cantabria.

En definitiva, la instrucción de idiomas diferentes a la lengua materna en edades tempranas (Infantil y Primer Ciclo) es de suma importancia, ya que los niños y las niñas tienen mayor facilidad para absorber el vocabulario y estructuras de la L2; más adelante, en cursos superiores (Segundo y Tercer Ciclo), se incidirá en la enseñanza de aspectos relacionados con la cultura o las costumbres.



**Figura 1.** Las diferentes legislaciones que se han establecido en el ámbito educativo a lo largo de la historia.

## **2. Características de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas**

A lo largo de las últimas décadas, se ha debatido a grandes rasgos si es beneficioso el aprendizaje a edades tempranas de los niños en una segunda lengua, teniendo en cuenta varios factores y características de los discentes. Muchos estudios consideran que cuanto más pequeños sean, mejor aprenderán las diferentes destrezas de la L2<sup>1</sup>.

Tal y como cita Alcedo & Chacón, son varias “las características cognitivas, afectivas, motrices y socioculturales que [...] favorecen el aprendizaje de una lengua extranjera durante la niñez” (2011, p.71). A lo largo de la historia

---

<sup>1</sup> L2: segunda lengua extranjera.

educativa, esto mismo ha sido apoyado por otros autores como son Berko y Bernstein (1999) y Verdú y Coyle (2002). Aprender una segunda lengua es favorable a nivel social en los escolares, ya que para establecer nuevos acercamientos sociales deben ser capaces de comprender y producir nuevas formas comunicativas. Asimismo, la adquisición de una L2 también puede llevarse a cabo por medio de juegos, de la actividad física, de la expresión corporal, así como de las capacidades manipulativas. Por lo tanto, gracias a esto no solo se afianzan de manera exitosa los contenidos curriculares, sino que también permite trabajar la psicomotricidad en los más pequeños, contribuyendo, por tanto, de manera favorable en el desarrollo integral de los discentes.

Tanto niños como niñas tienen un gran potencial a la hora de aprender nuevos conocimientos de manera exitosa en relación a una LE<sup>2</sup>. Por lo tanto, si se quiere que el alumnado sea más competente en una L2 o L3<sup>3</sup> es fundamental que la enseñanza se inicie desde edades tempranas. Fleta Guillén considera que “la edad de los aprendices parece ser un factor determinante a la hora de acometer con éxito la adquisición de lenguas segundas” (2006, p.54). Es por ello que la infancia es considerada como una de las etapas óptimas y, que, por tanto, todo adulto (docentes y familias) debe aprovechar a fin de formar a personas educadas y competentes. No obstante, también es necesario decir que el aprendizaje debe de ser en todo momento significativo con el fin de que los conceptos se afiancen de manera más exitosa.

Por otro lado, no solo es importante tener en cuenta varios factores que influyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también se debe tener en consideración el proceso psicoevolutivo de cada niño y niña. Como es lógico, cada escolar tiene un ritmo de aprendizaje diferente, un desarrollo psicológico distinto, así como el contexto familiar también influye de manera significativa. Por consiguiente, son aspectos para tener en cuenta a fin de dar una respuesta educativa que enriquezca la enseñanza de una segunda lengua.

---

<sup>2</sup> LE (lengua extranjera)

<sup>3</sup> L3: tercera lengua extranjera

El famoso psicólogo Piaget desarrolló varias etapas o estadios acorde a las edades de los más pequeños: sensoriomotriz (hasta los 2 años), preoperacional (2-7 años), operaciones concretas<sup>4</sup> (7-11 años) y operaciones formales (desde los 11-12 años). Centrándonos en Educación Primaria, los niños/as se sitúan en la etapa caracterizada por comprender el mundo que les rodea “mediante la asociación de significados con objetos, personas y acciones concretas” (Verdú y Coyle, 2002, p.37). Esto significa que en el aula es apropiada la enseñanza de vocabulario y estructuras sintácticas a través de acciones, de la utilización de *flashcards*, de pictogramas, o simplemente de objetos reales. Por consiguiente, se debe facilitar esa asociación que los alumnos y las alumnas son capaces de establecer entre el significado y la acción o el objeto, de tal modo que es indispensable tener en cuenta que sea un aprendizaje constructivo y significativo.

En relación a esto último, el lingüista Krashen señala otros aspectos importantes y relacionados con las características de los niños,

Los niños de edades tempranas, como resultado de la adquisición de su L1, están acostumbrados a fijarse en [...] la entonación, los gestos, las expresiones faciales y acciones [...], lo que les ayuda a obtener un significado global de lo que se les dice. Además, no encuentran sentido ni propósito alguno en el estudio de frases aisladas que, además no tienen sentido en su mundo, pero sí entienden los propósitos de la lengua para comunicarse, identificar, persuadir o encontrar soluciones. (Verdú y Coyle, 2002, pp.40-42)

El alumnado en muchas ocasiones aprende de manera indirecta, es decir, a través de lo que observa o simplemente a través de cuentos, canciones y/o juegos. Esto significa que el aprendizaje es más efectivo desde la práctica y no desde la teoría. Igualmente, posee una gran curiosidad por conocer rasgos sociales, lo cual es digno de tener en cuenta, al igual que su deseo verbal para interactuar e intercambiar información. Sin lugar a duda, esto comentado

---

<sup>4</sup> En esta etapa, el niño es capaz de realizar operaciones lógicas, así como ordena los sucesos en un orden cronológico.

beneficia la adquisición de un nuevo idioma, tanto a nivel curricular como a nivel personal.

En definitiva, enseñar inglés en edades tempranas es algo totalmente positivo en el desarrollo cognitivo y personal de los niños/as, gracias a la facilidad y la habilidad que tienen para aprender y adquirir nuevos conocimientos. Es por ello que hoy en día el inglés debe ser considerado como un área curricular importante, ya que les permitirá abrir fronteras, leer literatura, jugar, compartir ideas entre iguales, entre otros. Aparte de todo lo comentado, también hay que tener en consideración la motivación, el humor, la sorpresa, la adaptación del profesorado a las necesidades de cada alumno/a, al igual que la vinculación de lo aprendido con la realidad a fin de que el aprendizaje sea aún mucho más significativo. Muchos centros educativos ya incorporan dicha área curricular en el currículo de la etapa de Educación Infantil y Primaria e, incluso, algunos optan por un Plan Bilingüe, teniendo en cuenta varios factores a fin de beneficiar la formación de personas competentes.

### **3. Enfoques metodológicos para la enseñanza de la L2 en el aula a través de la literatura**

Así como con el paso del tiempo las leyes educativas han ido modificándose, los enfoques metodológicos han ido adaptándose a las nuevas necesidades educativas establecidas por las distintas legislaciones, utilizando diferentes recursos didácticos a fin de que sean efectivos. Es por ello que la literatura, en todas sus variaciones, puede utilizarse para el aprendizaje de una segunda lengua, así como se ha utilizado de diferente modo a lo largo de la historia educativa. Teniendo en cuenta lo argumentado por Albaladejo García,

Si hacemos un breve resumen del uso de los textos literarios por los diferentes enfoques metodológicos surgidos a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días, tendremos que la noción de su funcionalidad con respecto al aprendizaje de una lengua extranjera ha ido variando notablemente. (2005, p.2)

El primer enfoque metodológico es el llamado gramática-traducción (*grammar-translation model*), en el cual destaca el uso de la literatura. Asimismo, la gramática y el vocabulario se adquieren por medio de la traducción literal de la L2 a la L1 y el libro de texto, basándose en un aprendizaje memorístico de estructuras gramaticales y/o sintácticas. En definitiva, es un aprendizaje monótono, repetitivo y enfocado en el desarrollo de rutinas diarias. Como consecuencia de ello, un efecto negativo que puede provocar dicho método es el aburrimiento y la pérdida de interés de los niños por aprender, ya que se basa en ser siempre lo mismo, dejando de lado lo novedoso y lo innovador con el fin de captar la atención de los más pequeños.

El enfoque comunicativo (*communicative approach*) se basa en la adquisición de la competencia comunicativa en el escolar a través de varias destrezas básicas como son escuchar, leer, hablar y escribir. Igualmente, esta metodología es muy favorable para el discente, ya que “ayuda a desarrollar la competencia comunicativa en su componente lingüístico y en su dimensión sociocultural [...] a través de un vehículo de gran riqueza lingüística y estética como el que proporciona la literatura” (Albaladejo García, 2005, p.5). Por lo tanto, la literatura se convierte en un elemento didáctico, motivador e importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda al alumnado a adquirir una gran variedad de estructuras sintácticas y vocabulario que le permita entablar conversaciones, así como es considerada como una fuente de conocimiento cultural, lo cual favorece sin lugar a duda las relaciones sociales.

En la misma línea, otros enfoques como el *Task-Based Language Teaching* o el Aprendizaje Integrado de Lengua y Contenidos (AICLE) también defienden el uso de la literatura a la hora de enseñar una segunda lengua, dando mayor importancia a la riqueza lingüística.

Sin embargo, siguiendo las ideas aportadas por Abascal Sáez (2016), el método directo (*direct method*) se caracteriza por dejar en un segundo plano a la literatura, ya que considera que la L2 debe ser adquirida del mismo modo que la L1. Esto significa que la lengua extranjera será aprendida a través de la observación, de la interacción, de la comunicación oral a fin de adquirir el

vocabulario, la gramática y las estructuras gramaticales cotidianas propias de la LE. Esto mismo es defendido en el método estructural (*structural approach*), el cual considera que los textos literarios suponen un impedimento en el aprendizaje de segundos idiomas.

Por otro lado, el método audiolingual (*audiolingual method*) tampoco otorga un papel importante al uso de la literatura en el aula, ya que defiende indudablemente el aprendizaje de vocabulario y estructuras a través de la expresión oral. Por lo tanto, se enfatiza en la destreza conocida como *speaking*; mientras que, los textos literarios son escritos, de tal modo que hay una dicotomía.

Actualmente, muchos centros educativos de la comunidad autónoma de Cantabria utilizan en el aula la metodología conocida como CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), la cual consiste en la enseñanza de contenidos curriculares de otra asignatura a través de la lengua extranjera. Por lo tanto, el objetivo no solo es aprender la L2, sino que también información en relación a ciencias de la naturaleza o ciencias sociales. Sin embargo, bien es cierto que este enfoque no defiende la literatura, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje se limita al uso del libro de texto y a la realización de actividades propiamente dichas.

En conclusión, con el paso del tiempo han surgido varios enfoques metodológicos ligados a los objetivos de cada una de las legislaciones establecidas por parte de los gobiernos. Algunos de ellos defienden y otros rechazan el uso del arte literario en el proceso de E-A. Como consecuencia de ello, son cada vez más los investigadores interesados en todos y cada una de las metodologías a la hora de enseñar una segunda lengua (L2), al igual que conocer cuál es la mejor forma de llevar al aula un texto literario de cualquier tipo, ya sea un cuento o un poema. No obstante, bien se puede decir que aprender a través de un cuento o de una novela permite abrir la mente de los más pequeños, ya que tienen más oportunidades de aprender una gran cantidad de vocablos nuevos, de cultura, así como adentrarse en historias narradas en la propia lengua. Por lo tanto, con el paso del tiempo adquieren una mayor facilidad



para la comprensión y producción de mensajes en dicha L2. Por el contrario, aprender a través de un libro de texto tampoco es algo perjudicial, pero sí es cierto que están más categorizados los conceptos.

#### **4. Géneros literarios útiles para la enseñanza del inglés en el aula**

Se entiende por género literario a “cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras literarias” (RAE, 2019). Hoy en día, los libros de texto tienen una parte destinada principalmente a la literatura, pero bien es cierto que un/a docente puede utilizar materiales y recursos didácticos apartados de lo tradicional, es decir, del libro conocido como tal.

El profesor tiene la oportunidad de encontrar y trabajar en el aula con una gran cantidad de textos literarios pertenecientes a diferentes géneros con el fin de transmitir conocimientos curriculares a los dicentes. Sin embargo, lo primero de todo es necesario diferenciar entre prosa y verso. Tal y como queda recogido en la RAE (2019), la prosa es definida como la “forma de expresión habitual, oral o escrita, no sujeta a las reglas del verso”, es decir, carece de métrica, musicalidad, figuras literarias, entre otros.

A la hora de seleccionar qué textos y cómo se trabajarán en el aula, el/la docente, quien actuará como guía que ayude y facilite el aprendizaje, deberá elegir aquellos que sean más accesibles. Esto significa que se adecúen o que estén un poco por encima del nivel del alumnado a fin de evitar que los mismos se frustren en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, conseguir que éste último sea fructífero. Además, los propios textos han de ser significativos, así como deben de motivar en todo momento al escolar con el propósito de captar su atención. Es por esta razón que el profesorado deberá escoger aquellos que se adapten no sólo a las necesidades, sino que también a los intereses de los más pequeños. Por consiguiente, trabajar la literatura como tal es de gran importancia, ya que permite al alumnado ampliar sus conocimientos, conocer vocabulario y frases hechas (*idioms*) propias del idioma. En definitiva, los textos literarios de la L2 seleccionados deben ser constructivos y

significativos, de tal modo que ofrezcan la oportunidad de trabajar íntegramente todas y cada una de las destrezas.

En lo que se refiere a los tipos de géneros literarios, Molina Navarrete & Luque Agulló (2002) citan en su libro a Petrini, quien descubre los diferentes recursos didácticos de la literatura infantil, como pueden ser el cuento, la fábula, la narración de aventuras, la poesía (rima, rehílas, formulación de juegos, adivinanzas, trabalenguas, etc.), entre otros más. A continuación, se analizarán de manera más exhaustiva algunos de ellos.

#### **4.1. Poesía**

La poesía es uno de los géneros literarios considerado de gran interés y relevancia, ya que a través de ella se expresan emociones, sentimientos y/o pensamientos por medio de metáforas, musicalidad y figuras literarias. A pesar de ello, no todos los docentes de segundas lenguas la utilizan para transmitir conocimientos a los escolares en las aulas.

En la misma línea de lo anterior citado, Jiménez Villacorta añade que

Los recursos poéticos que se utilizan en la poesía varían desde la invención de nuevos términos, hasta el uso de juegos visuales con las palabras y la tipografía, como por ejemplo acrósticos o caligramas, pasando por la utilización de los más variados recursos poéticos o figuras literarias para conseguir un énfasis o efecto concreto. (2014, p.33)

Son varios los estudios que se han realizado a fin de obtener información en relación a los beneficios educativos de utilizar la poesía en el aula a la hora de aprender una segunda lengua. Según Sage (1987), permite desarrollar la emotividad, la creatividad, transmitir cultura, conocer el lenguaje figurado o las onomatopeyas propias del idioma, el conocimiento de varios autores, entre otros privilegios más. Asimismo, ofrece la oportunidad de desarrollar y mejorar destrezas como el *reading* o el *writing*. Por todo ello, los poemas se caracterizan por ser un potencial de expresividad que producen en el lector/a sentimientos y emociones, del mismo modo que a través de ellos se adquiere una gran cantidad de conocimiento.

En el caso de Educación Primaria, se puede trabajar con rimas infantiles, también denominadas como *nursery rhymes*. Las mismas permiten a los alumnos y alumnas aprender nuevos vocablos, trabajar la capacidad de memorizar, realizar dibujos a partir del sentimiento creado tras la lectura del poema, conocer aspectos socioculturales, entre otros aspectos. En definitiva, bien se puede decir que es una metodología dinámica gracias a la cual los niños y niñas adquieren conocimientos curriculares, pero también permite trabajar la educación emocional.

#### **4.2. Teatro**

El teatro es uno de los géneros literarios definido como el “arte de componer obras dramáticas o representarlas” (RAE, 2019). Se caracteriza principalmente por la integración de varios diálogos, es decir, de intervenciones por parte de los diferentes personajes que conforman la historia. Por consiguiente, trabajar con este recurso en el aula es de gran relevancia para adquirir una segunda lengua, debido a que mejora la interacción entre el profesor y el discente, así como entre los propios escolares.

Siguiendo con las ideas aportadas por Bonachera Garía (2013) y Abascal Sáez (2016), se trata de un instrumento para transmitir vocabulario y expresiones sintácticas propias de la L2. Igualmente, leer una obra de teatro supone mejorar la pronunciación, pero también la entonación gracias a las indicaciones aportadas por el profesorado. Por lo tanto, se trabajan principalmente cuatro destrezas: *use of English, reading, pronuntiation* y *speaking*.

Por último, en cuanto a actividades en el aula se refieren, se pueden realizar un sinnúmero de tareas diferentes, lo cual dependerá indudablemente de la metodología utilizada por cada uno de los maestros y maestras. Un ejemplo de ello es el conocido *role-playing*. Es así como se fomenta la habilidad oral y las habilidades sociales, pero también la motivación de los niños/as y el interés por aprender más sobre la LE.

#### **4.3. Novela**

Otro de los géneros literarios que se puede utilizar para el aprendizaje de una L2 es la novela, la cual se desarrolla a partir de la Edad Moderna. Este texto literario brinda una gran cantidad de actividades que se pueden poner en marcha para trabajar aspectos de una segunda lengua, como pueden ser *role-playing*, *brainstorming*, debates, proyectos, preguntas de comprensión, juegos, entre otros. Es así como los discentes tendrán la oportunidad de adquirir una gran variedad de léxico, estructuras sintácticas, pronunciación, entre otros.

A la hora de explotar una novela con el fin de sacar el máximo provecho de la misma, será algo que dependa íntegramente del profesorado en cuanto a las actividades, juegos y/o tareas que el mismo desee diseñar para llevar a cabo en el aula. No obstante, una de las técnicas que se puede utilizar es el modelo propuesto por Lazar (1993), el cual está basado en las siguientes etapas: *pre-reading*, *while-reading* y *post-reading*.

En definitiva, la novela es un recurso didáctico de gran prestigio, gracias a la gran cantidad de oportunidades que da al alumnado para enriquecerse de conocimientos relacionados con la segunda lengua, pero también le proporciona oportunidades para conocer comportamientos propios de la vida cotidiana o costumbres típicas de los hablantes de una LE, además de fomentar tanto la imaginación como la creatividad de los más pequeños.

#### **4.4. Cuentos**

El cuento es uno de los géneros literarios por excelencia de la literatura infantil. Además, se caracteriza principalmente por poder ser versionado en el cine, en la televisión, en el teatro o simplemente en los libros de texto que día sí y día también utilizan los más pequeños en el aula. Igualmente, como bien señalan los escritores Jiménez Villacorta (2014) y Coyle (2002), es considerado como uno de los recursos que permite un aprendizaje significativo que acerca al alumnado a la adquisición de la LE.

Varios autores han realizado diversos estudios en relación a las ventajas que proporcionan estos textos literarios. Un ejemplo de ello es Madrigal Játiva, quien comenta que los cuentos permiten adquirir el lenguaje y, además, “aprender

recursos lingüísticos y vocabulario que podrá trabajar en el resto de contextos vitales” (2014, p.29). Por lo tanto, una vez más se incide en la importancia de utilizar la literatura en el aula, ya no solo a fin de adquirir conceptos curriculares, sino que también para trabajar la Educación en Valores. Esto es, por medio de los personajes ficticios y de los contextos en los que se desarrollan los diferentes acontecimientos, se transmite una gran cantidad de valores que permiten a los niños y niñas crecer a nivel personal, es decir, convirtiéndose en mejores personas.

Otra de las ventajas de utilizar los cuentos en el aula, teniendo en cuenta las ideas aportadas por Bland, Lütge et al. (2013), es la posibilidad de trabajar y de insistir en el desarrollo afectivo del niño, así como favorecer la confianza en sí mismos a pesar del dominio limitado de la LE que tienen. Es por ello que uno de los aspectos a destacar es la motivación en el escolar, ya que gracias a ella mostrará un mayor interés y entusiasmo por el aprendizaje. Asimismo, Coyle añade que “cuando los cuentos proporcionan experiencias de aprendizaje que [...] atraen a los alumnos, [...] facilitan el desarrollo de actitudes positivas hacia la lengua extranjera, sus hablantes y su cultura” (2000, p.138). Esto significa que un/a docente debe ser muy consciente del gran abanico de oportunidades que ofrece un cuento literario, permitiendo de este modo al alumnado adentrarse en la aventura de la historia narrada, al igual que en el mundo de la imaginación. Es así como se pondrán en práctica actividades que permitan utilizar el segundo idioma y, por consiguiente, trabajar las destrezas propias de toda LE (*reading, listening, writing o speaking*).

En definitiva, se trata de un recurso literario y que a su vez es didáctico y educativo, ya que permite que todo docente enseñe a sus discentes conocimientos curriculares de la L2, pero también indirectamente costumbres y culturas tanto del presente como del pasado. Por lo tanto, leer un cuento significa viajar en el tiempo y hacia otros lugares, es decir, dejar volar a la imaginación, lo cual enriquece sin lugar a duda el desarrollo integral y la motivación de los niños y niñas.

## **5. Por qué es importante la literatura en el aula de Educación Primaria a la hora de enseñar inglés**

En primer lugar, es necesario conocer qué es la literatura infantil a fin de averiguar posteriormente el motivo por el cual es imprescindible su uso en el aula de Educación Primaria. Según Bland, Lütge et al., "is generally used to cover all literature for children and adolescents, including oral literature, such as fairy tales and nursery rhymes, graphics narratives and young adult literature, reflecting the eclectic interests of children" (2003, p.1). No obstante, a pesar de la gran cantidad de recursos didácticos que ofrece y las alternativas para trabajar los contenidos de la L2, la literatura es uno de los aspectos más subdesarrollado en el currículum de las escuelas de hoy en día, dado que muchos docentes no hacen uso de la citada en las aulas, así como tampoco se tiene en consideración los beneficios que puede aportar al alumnado. Por consiguiente, es necesario desarrollar y subrayar por qué es importante la literatura en Educación Primaria.

Tal y como establecen Carter y N. Long (1991) en su libro, en los últimos quince años ha cambiado el lugar de la literatura en el proceso de enseñanza del inglés como SL, debido a que se le da mayor prestigio al aprendizaje oral que al escrito, quedando por tanto los géneros literarios rezagados. No obstante, es ineludible enseñar y utilizar la literatura por tres razones principalmente:

- *The cultural model.* A través de la literatura, los alumnos y alumnas tienen la oportunidad de conocer un amplio abanico de expresiones y de entender diferentes culturas e ideologías.
- *The language model.* La literatura puede ser considerada como un instrumento que permite transmitir vocabulario y estructuras propias del idioma al alumnado, así como enseñar a buscar información en textos. En suma, ayuda a desarrollar lo que se conoce como *literacy text*.
- *The personal growth model.* El objetivo principal que se pretende alcanzar es despertar en los niños y niñas un interés hacia la lectura de textos literarios, pero que también sientan una satisfacción en la comprensión de los mismos.

Son varios los autores que se han encargado de estudiar los beneficios de este recurso didáctico a lo largo de la historia educativa. Es por ello que Carter y N. Long (1991) y Bland, Lütge et al. (2013) argumentan que algunos investigadores han establecido que la literatura ayuda al desarrollo y al crecimiento personal, al igual que fortalece la sensibilidad, la confianza en sí mismos y el aprendizaje de la propia lengua. Igualmente, supone ser una fuente de conocimiento cultural. Por consiguiente, hasta ahora se puede decir que aprender a través de los géneros literarios es sinónimo de adentrarse en un mundo en el que se enriquece sin lugar a duda la adquisición de nuevos conocimientos, así como permite reforzar los conocimientos ya aprendidos. Por el contrario, otros autores resaltan una vez más los puntos a favor de su uso en el aula, añadiendo que la literatura es un aspecto crucial en edades tempranas a fin de convertir a grandes lectores en la vida adulta, lo cual permite ser más competente, pero también ayuda a crecer a nivel personal por medio del conocimiento de historias y aventuras.

Por otro lado, la literatura favorece el trabajo de las cuatro destrezas básicas de una L2. Esto es, aquellas que están relacionadas con la competencia comunicativa (*communicative competence*) y que a su vez son imprescindibles para el aprendizaje de una lengua extranjera. Siguiendo con lo argumentado por Celce-Murcia (2001),

- *Reading*: leer libros de diferentes géneros literarios ayuda a despertar en los escolares un mayor interés hacia la lectura en la L2.
- *Listening*: gracias a la alternativa ofrecida por algunos libros y conocida como *audiotapes* o *storytelling*<sup>5</sup>, lo cual permite ofrecer al alumnado una gran variedad de dialectos.
- *Speaking*: por medio de esta destreza, la literatura permite favorecer tanto la competencia pragmática como la sociolingüística. Además, esta técnica da la posibilidad de establecer un diálogo entre el docente y el discente, así como entre los propios alumnos/as en relación a la

---

<sup>5</sup> **Audiotapes**: grabaciones de audio que son reproducidas en un caset. **Storytelling**: el arte de contar historias por parte del ser humano.

historia que previamente se ha leído. En suma, se establecen conversaciones, trabajando no solo la competencia comunicativa, sino que también la comprensión lectora en la lengua inglesa.

- *Writing*: la literatura permite la realización de *formal essays*. Es así como los alumnos y alumnas aprenderán a expresar aquello que han comprendido y a reflexionar por escrito, desarrollando por tanto un pensamiento crítico.

Los cuentacuentos pueden ser considerados como otro recurso didáctico y óptimo para la enseñanza de un nuevo idioma, es decir, de una lengua extranjera. Igualmente, esto ofrece la oportunidad de trabajar el idioma como tal. Esto es, como bien señala Verdú y Coyle,

El uso de narración de cuentos/historias se considera idóneo como fuente de *comprehensible input*<sup>6</sup> porque permite presentar la lengua de modo globalizado y contextualizado y hacer un uso auténtico del inglés, partiendo de una situación ya conocida por los alumnos en su lengua materna. (2002, p.85)

Por el contrario, puede surgir algún que otro altercado en cuanto a desventajas se refiere. Algunos autores, como Carter y N. Long (1991), también presuponen que utilizar la literatura como tal en el aula puede dificultar el uso de la misma como recurso didáctico. No obstante, bien es cierto que los puntos en contra son mínimos en comparación a aquellos que están a favor, deduciendo que la literatura favorece la enseñanza de un segundo idioma, así como permite trabajar otras muchas temáticas transversales que son necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier niño y niña.

En definitiva, Carter y N. Long opinan que "helping students to read literature more effectively is helping them to grow as individuals as well as in their relationships" (1991, p.3). Es por ello que bien se puede deducir que utilizar la literatura en un aula de Primaria es de suma importancia, ya que enriquece la imaginación de los más pequeños, pero también mejora su conciencia

---

<sup>6</sup> El escolar tiene la oportunidad de aprender por medio de aquello que lee o escucha en una segunda lengua.



emocional, lo cual es muy favorecedor. Asimismo, es considerado como un recurso didáctico y auténtico que facilita la adquisición y el aprendizaje de normas gramaticales y el léxico propio de la L2, al igual que contribuye de manera positiva en el desarrollo integral de los escolares.

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **Introducción**

La adquisición de una lengua extranjera en el ámbito educativo es de gran importancia, favoreciendo en todo momento el desarrollo personal e integral de los niños y las niñas. Aprender un segundo idioma significa conocer una nueva cultura, nuevas tradiciones, nuevas formas de pensar, entre otros beneficios más.

Siguiendo con lo estipulado en el BOC (Boletín Oficial de Cantabria), “el objetivo [...] es formar personas que puedan utilizarla para comprender, hablar, conversar, leer y escribir” (Ministerio de Educación, 2014, p.230). En suma, se pretende desarrollar en los más pequeños las habilidades comunicativas en una L2 con el propósito de que sean capaces de desenvolverse en situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Asimismo, desde el aula también puede trabajarse lo citado por medio de situaciones simuladas, ya que lo más importante es que el alumnado esté en contacto con la lengua a fin de que paulatinamente vaya adquiriendo fluidez.

Igual de significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el ratio de estudiantes por aula, así como la creación de un clima adecuado en el que los niños y las niñas se sientan seguros de sí mismos en todo momento y que se simbolice el error como un recurso de aprendizaje. Asimismo, se cuenta con dieciocho escolares pertenecientes al curso de 4º de Educación Primaria, de tal modo que la enseñanza individualizada será en algunos casos un obstáculo en función de la actividad que se desarrolle, a pesar de ello se intentará que esto no sea así. No obstante, a pesar de ser un grupo, existen diferencias entre ellos como es evidente, ya que cada niño es un mundo y por tanto aprende de manera

distinta, siendo el/la docente quien tiene que adaptarse y otorgarle las facilidades que sean necesarias. Además, también es necesario tener en cuenta que no solo influye el ritmo de aprendizaje, sino que también la presencia de dificultades y, como consecuencia de ello, determinados discentes acuden a las aulas de PT (pedagogía terapéutica) y AL (audición y lenguaje) con los/las especialistas correspondientes.

Otro de los aspectos relevantes en la enseñanza de un segundo idioma es la organización de la clase, ya que facilitará el uso de una metodología u otra. En este caso, el aula en donde se desarrollará la propuesta didáctica cuenta afortunadamente con tres grupos de seis integrantes. Por lo tanto, se beneficiará el uso del aprendizaje cooperativo sin lugar a duda, gracias a lo cual se transmitirán a los alumnos y alumnas una gran cantidad de valores que les será muy útiles en la vida adulta.

Tras obtener información de varias fuentes bibliográficas en relación a los beneficios que proporciona la literatura en el proceso de E-A<sup>7</sup> de una segunda lengua, esta propuesta didáctica se corresponde principalmente con el área curricular de inglés, ya que se partirá de recursos y materiales didácticos como cuentos, poesía o canciones para transmitir los contenidos curriculares que se desea que los alumnos y alumnas adquieran. En relación a esto último, aquellos recursos que se trabajarán estarán a su vez principalmente relacionados con la comida, el dinero, *present simple*, expresiones de la vida cotidiana, entre otros aspectos más. No obstante, la misma consistirá al mismo tiempo en un proyecto que abarcará varias asignaturas más, como por ejemplo matemáticas y ciencias naturales. El objetivo principal es conseguir que sea un proyecto interdisciplinar e innovador, de tal modo que se pretende que el alumnado deje de lado esa idea de ver las materias como bloques diferentes y que, por tanto, sean conscientes de que hay una relación entre todas ellas. Asimismo, se le dará gran importancia al uso de la literatura tras haber conocido la infinidad de beneficios y ventajas que aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que se pretenderá fomentar el hábito lector.

---

<sup>7</sup> Abreviatura de 'proceso de enseñanza-aprendizaje'

En relación a las actividades y las tareas que se desarrollen, se tratará de que sean dinámicas e interactivas a fin de que los discentes aprendan varias destrezas diferentes, pero que también se diviertan y convivan con sus compañeros y compañeras. Por lo tanto, se aprovechará para transmitir valores sin lugar a duda. Además, todas las actividades que se propongan tendrán un sentido, ya que derivarán en un producto final, el cual consistirá en la simulación de una situación cotidiana de la vida real.

En definitiva, el objetivo primordial es que el aprendizaje sea sin lugar a duda significativo y que los niños/as sean los principales protagonistas de todas y cada una de las actividades que se realicen. Por lo tanto, se pretenderá que tengan un papel activo y que sea el docente quien tenga un papel pasivo, comportándose como un mero guía del aprendizaje. Así se conseguirá que los niños y niñas adquieran autonomía y no dependencia.

### **Explicitación de contenidos**

La explicitación de los contenidos es uno de los aspectos esenciales de toda programación didáctica, ya que son la base a partir de la cual se pueden crear grandes actividades y que, por tanto, permitan que el aprendizaje sea fructífero. En la adquisición de una segunda lengua son igual de importantes a fin de que los alumnos y alumnas sean capaces con el paso del tiempo de comunicarse y comprender mensajes tanto orales como escritos. Esto es, es primordial que los niños/as aprendan primero contenidos en relación a vocabulario, estructuras sintácticas o pronunciación. Posteriormente, desarrollarán la habilidad comunicativa y la interacción.

Esta programación didáctica se engloba a su vez en un proyecto innovador que tiene como principal objetivo la enseñanza de varios contenidos curriculares en relación al área curricular de inglés, los cuales quedan recogidos en el BOC (Boletín Oficial de Cantabria). Además, la enseñanza se basará en el uso de las cuatro destrezas básicas: *reading*, *listening*, *writing* y *speaking*. Por consiguiente, son:

- Expresiones de gusto en afirmativo y negativo: *I like... / I don't like...*
- Expresión del tiempo presente (*present simple*).
- Expresión de la existencia: *there is / there are*.
- Expresiones: *Can I have...? / Do you want anything else? / That's are ...*
- Léxico oral: *healthy and food*.
- Léxico oral: *money*.

Por otro lado, aprovechando que se utilizará la literatura, ya sean cuentos, *nursery rhymes* u obras de teatro para introducir lo anterior citado, se trabajará en el aula con los discentes varias estrategias de comprensión, como puede ser el sentido general del propio texto o la obtención de las ideas principales, es decir, de la información esencial. Asimismo, de igual modo se transmitirán varios aspectos socioculturales y sociolingüísticos, de tal forma que aquellos contenidos transversales que se trabajarán desde el aula y que están establecidos en el BOC son los siguientes:

- Normas de cortesía, costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones.

En relación a esto último, también se tendrán en cuenta todos aquellos momentos en los que haya interacción entre el propio alumnado, así como entre el escolar y el docente. En este caso, el maestro o maestra será un ejemplo a seguir sin lugar a duda y por tanto los discentes aprenderán observando las actitudes del mismo y de cómo se comporta. Esto es, si es educado, si saluda por las mañanas, si agradece la atención, la participación y el trabajo de los niños y niñas cada día, entre otros muchos aspectos más.

Siguiendo las indicaciones dadas al principio, al ser un proyecto innovador e interdisciplinar, no sólo se trabajará la asignatura de inglés, sino que también la de matemáticas y la de ciencias naturales. Esto es, aprovechando que los alumnos/as ya saben realizar operaciones matemáticas con números decimales, se utilizarán dichos contenidos en esa tarea final que se desarrollará. Asimismo, se proporcionará información a los discentes en relación a la alimentación, la

rueda de los alimentos, la salud, la higiene, entre otros. Por lo tanto, se utilizará la metodología llamada como CLIL.

En suma, teniendo en cuenta lo estipulado en el BOC, los contenidos que se trabajarán en ambas áreas curriculares con relación a este proyecto son los siguientes:

- Área de ciencias naturales. Bloque 2. El ser humano y la salud
  - Alimentación y nutrición.
  - Los alimentos y los nutrientes: pirámide alimentaria.
  - Salud y enfermedad.
  - Hábitos saludables para prevenir enfermedades.
- Área matemática. Bloque 2. Números
  - El número decimal.
  - Operaciones con números naturales: adición, sustracción, multiplicación y división.
  - Operaciones con números decimales: adición y sustracción.
  - Multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.

En lo que se refiere a las competencias, existe una estrecha vinculación entre las mismas y los contenidos curriculares establecidos en la LOMCE (*Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*). No obstante, teniendo en cuenta la información aportada por Tiana Ferrer en su artículo, “la Ley Orgánica de Educación (LOE) [...] incorporó un cambio [...] consistente en la inclusión de las competencias básicas” (2011, p.63). Como consecuencia de ello, se sobreentiende que el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo consiste en la adquisición de una gran variedad de conocimientos de diferentes áreas, sino que también en la capacidad de poner en práctica lo aprendido en la teoría y, por tanto, formar a personas competentes en determinadas situaciones de la vida cotidiana.

El proyecto DeSeCo (*Design and Selection of Competencies*) se encargó de buscar la información necesaria y pertinente con el fin de aportar una clara definición de competencia en el ámbito pedagógico. Tras muchos debates y reformas, se concluyó que es “una combinación de conocimientos, capacidades

y actitudes adecuadas al contexto”, así como aquella que “todas las personas precisan para su realización, desarrollo personal, inclusión social y empleo” (Tiana Ferrer, 2011, p. 65). Tal y como se establece en el BOE (Boletín Oficial del Estado) (2015), son ocho las competencias clave establecidas en el Sistema Educativo Español que todo docente debe trabajar en el aula con sus escolares a través de las diferentes áreas curriculares: comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

A través de este proyecto se pretenden trabajar todas y cada una de las competencias citadas anteriormente por medio del área curricular de inglés, pero también de las matemáticas y las ciencias naturales. En primer lugar, se pretende trabajar con los alumnos y las alumnas la competencia en comunicación lingüística, dando mayor importancia a las cuatro destrezas básicas: comprensión oral (*listening*), comprensión escrita (*reading*), expresión oral (*speaking*) y expresión escrita (*writing*). Esto es la base del aprendizaje de una lengua extranjera; en este caso, del inglés. Teniendo en cuenta lo dicho por López Gil, la misma se trabaja “desde varios enfoques [...] debido a la gran variedad de intercambios de información que posibilitan” (2018, p.109). Asimismo, a lo largo de las diferentes sesiones y en la actividad final del propio proyecto también se hará uso de dicha competencia. Por otro lado, gracias a que también está integrada la asignatura de matemáticas, se desarrollará en el aula la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Es decir, los cálculos numéricos que los niños y niñas realizarán tanto con números decimales como naturales, así como la comprensión de varios conceptos matemáticos. En definitiva, las competencias adquiridas a través de los conocimientos curriculares se extrapolarán a fin de que los más pequeños sean conscientes de que dicho aprendizaje es muy útil en la vida cotidiana, en el día a día.

Por otro lado, hoy en día las nuevas tecnologías son de gran consideración en el ámbito educativo. Es por ello que en el aula se disponen de varios aparatos

electrónicos, como pueden ser la PDI (Pizarra Digital Interactiva), ordenadores portátiles, conexión a Internet, entre otros. Por tanto, el mundo de las TIC es el día a día de las escuelas. Por esta razón, es imprescindible que los/las docentes hagan uso de las mismas, así como enseñen a los alumnos y alumnas a utilizarlas de un modo adecuado y correcto. En este proyecto son varias las sesiones en las que se utilizarán las TIC, ya sea para buscar información específica o mostrar a través de la PDI los conocimientos propuestos a explicar. De este modo, se trabajará sin lugar a duda la competencia digital.

En base a los contenidos propuestos en esta propuesta didáctica, se tiene como objetivo transmitir a los discentes valores como el respeto, la cooperación, la solidaridad, la colaboración, normas de cortesía, etc. Igualmente, se enseñarán costumbres, maneras propias de dirigirse hacia el resto de personas, entre otras. Por lo tanto, se dará importancia tanto a la competencia social y cívica como a la competencia en conciencia y expresiones culturales.

Por último, y por ello no menos importante, se estimula y motiva a los niños/as hacia el aprendizaje y el interés por querer saber un poco más cada día. Asimismo, se les preparará con el fin de que en la vida adulta tengan iniciativa, muestren ganas de proponer nuevas ideas e incluso de llevarlas a cabo. Igualmente, tal y como comenta López Gil, este proyecto englobará “destrezas para la iniciativa en el aprendizaje y para tener la capacidad de aprender durante el resto de sus vidas” (2018, p.110). Con todo ello, se otorgará mayor ímpetu a la competencia conocida como aprender a aprender y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

## **Objetivos**

Toda secuencia didáctica tiene a su vez una serie de objetivos propuestos, los cuales dependen de los contenidos y las actividades que se quieren trabajar. Es esencial saber por parte del profesor lo que se quiere que los propios escolares adquieran y aprendan a lo largo de las diferentes sesiones. Asimismo, siguiendo lo aportado por Sanmartí (2000), los objetivos dependen considerablemente de

cada docente, ya que algunos le dan más importancia a que sean los propios alumnos y alumnas quienes se encarguen de buscar la información, mientras que otros prefieren que estos mismos reciban los conocimientos por medio de explicaciones magistrales. Igualmente, este autor también opina que deben ser mínimos, básicos y claros.

Como bien se ha comentado anteriormente, los objetivos están relacionados indudablemente con los contenidos, de tal manera que se pueden distinguir tres tipos diferentes: actitudinales, procedimentales y conceptuales. Es evidente que los objetivos actitudinales se refieren a aquellos que los alumnos/as deben alcanzar en cuanto a comportamiento y actitud se refiere. No obstante, existe una notable diferencia entre los procedimentales y conceptuales, debido a que los primeros se basan en 'saber qué hacer', es decir, la capacidad de los discentes para poner en práctica lo aprendido; mientras que, por el contrario, los segundos se refieren a los conocimientos curriculares que los escolares aprenden a lo largo de la unidad didáctica. Es por ello que se puede establecer una diferencia entre objetivos de área (establecidos por el BOC) y objetivos generales (elaborados por el profesor).

A fin de conocer si los educandos han adquirido los objetivos, los propósitos establecidos en cada unidad didáctica, se utilizarán varios criterios y herramientas de evaluación, de lo cual se analizará y se desarrollará en mayor profundidad posteriormente.

En este proyecto concretamente, teniendo en cuenta los contenidos que se van a trabajar a lo largo del mismo, los objetivos de área establecidos en el BOC en relación a la asignatura de inglés y al curso de 4º de Educación Primaria son los siguientes:

- Identificar el significado general, las estructuras simples y el vocabulario en textos tanto orales como escritos (Ministerio de Educación, 2014).
- Reconocer las estructuras sintácticas básicas en la comunicación oral (Ministerio de Educación, 2014).



- Tener conocimiento en relación a aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos (Ministerio de Educación, 2014).
- Conocer y utilizar vocabulario adquirido en el día a día del aula, al igual que en la simulación de situaciones cotidianas de la vida real (Ministerio de Educación, 2014).
- Mostrar la capacidad de comunicarse en intervenciones breves y sencillas para iniciar, mantener o concluir una conversación (Ministerio de Educación, 2014).
- Aplicar los conocimientos curriculares y aquellos relacionados con aspectos socioculturales y sociolingüísticos en diferentes producciones escritas (Ministerio de Educación, 2014).

Es necesario recordar que a pesar de que partimos de la asignatura de inglés para transmitir varios conocimientos curriculares a los estudiantes, se trata de un proyecto interdisciplinar e innovador. Por consiguiente, se trabaja también con el área curricular de matemáticas en la actividad final que se llevará a cabo, de tal modo que los objetivos establecidos en el BOC y relacionados con dicho proyecto propuesto son los siguientes:

- Emplear estrategias de resolución de problemas y razonamiento (Ministerio de Educación, 2014).
- Resolver problemas de la vida real (Ministerio de Educación, 2014).
- Leer, escribir y reconocer diferentes tipos de números matemáticos (Ministerio de Educación, 2014).
- Realizar operaciones matemáticas utilizando diferentes estrategias, siendo una de ellas el cálculo mental (Ministerio de Educación, 2014).
- Utilizar números decimales para interpretar e intercambiar información en el aula y en la simulación de contextos propios de la vida cotidiana (Ministerio de Educación, 2014).

Respecto a la asignatura de ciencias de la naturaleza, los objetivos de área recogidos en el BOC y en relación con la idea de este proyecto son los siguientes:

- Conocer el funcionamiento del cuerpo, estilos de vida saludables y los alimentos que benefician la salud (Ministerio de Educación, 2014).

De acuerdo con los objetivos generales, como bien se ha citado anteriormente, los mismos son establecidos íntegramente por el/la docente en función de las actividades que plantee, así como de los contenidos generales que se trabajarán en la unidad. Por tanto:

- Conocer vocabulario en relación a *food* y *money*, al igual que expresiones sintácticas propias de la L2 (*I like... / I dislike... / there is... / there are...*).
- Ser conscientes de aquella comida que es o no saludable.
- Conocer la rueda alimentaria y hábitos de salud adecuados.
- Operaciones matemáticas básicas (suma, resta, multiplicación y división) con números naturales y decimales, así como la unidad seguida de ceros.

Finalmente, tal y como se puede apreciar, todo lo desarrollado anteriormente se corresponde con objetivos procedimentales y conceptuales, ya que se trata de propósitos que los alumnos y alumnas alcanzarán en base a ‘qué tengo que saber’ y ‘qué sé hacer’. Esto es, se basan principalmente en la adquisición de conceptos curriculares y en la aplicación de los mismos en las diferentes actividades que se llevarán a cabo en el proyecto, siendo una de ellas una simulación de una situación propiamente dicha de la vida cotidiana. No obstante, también se han citado los objetivos actitudinales, los cuales son igual de importantes, debido a que estos últimos favorecen el desarrollo integral y personal de los educandos en el proceso de E-A. Asimismo, están relacionados con valores, actitudes y normas que adquieren al mismo tiempo. Esto significa que se pretende formar no solo a personas competentes, sino que también con ciertos valores que les permitan ser cada día un poco mejores. Como consecuente de todo lo dicho, a lo largo de las diferentes sesiones correspondientes con este proyecto se trabajarán:

- Adquirir hábitos de interés, de respeto hacia las ideas de los demás, de diálogo, de iniciativa y de cooperación.

- Discutir y debatir en el reparto de tareas de manera respetuosa y educada.
- Ser capaz de argumentar las ideas propuestas.
- Ser capaz de entusiasmarse y participar en las actividades propuestas.
- Adquirir una actitud de reflexión crítica.
- Adaptarse a varias normas y reglas.
- Cuidar todos y cada uno de los recursos didácticos empleados.
- Respetar su cuerpo y al resto de los compañeros y compañeras.

## **Secuencia del proyecto**

La propuesta didáctica planteada constará de un cómputo total de once sesiones, siendo diez las correspondientes con las clases magistrales propiamente dichas y una última dedicada al examen final. Asimismo, al tratarse de un proyecto innovador e interdisciplinar en el que se integran las áreas de inglés, matemáticas y ciencias naturales, el mismo se desarrollará principalmente durante las asignaturas de inglés y ciencias naturales. Esto es así debido a que ambas tienen más peso respecto de matemáticas, ya que como bien se podrá observar a lo largo de la secuencia, ésta última área curricular tan sólo se utilizará en la actividad final del proyecto. Como consecuente de todo ello, este plan se llevará a cabo a finales del segundo trimestre, concretamente durante las últimas tres semanas del mes de marzo.

## **Sesiones**

En la primera sesión (60'), se iniciará la clase con un *brainstorming* a fin de que el/la docente conozca aquello que ya saben los escolares en cuanto a vocabulario de *food* se refiere. Es por ello que se les entregará a los alumnos y las alumnas una plantilla (véase anexo I), con el propósito de que en la misma escriban esos saberes que ya tienen adquiridos, así como después se compartirá en una asamblea con el resto de los compañeros/as del aula. Por lo tanto, se partirá de sus conocimientos previos y posteriormente se les ofrecerá conocimientos nuevos, permitiendo de este modo que el aprendizaje sea en todo

momento constructivo y significativo. A esta primera parte de la clase se le dedicará un tiempo máximo de 10' aproximadamente.

Gracias a varios estudios realizados por diferentes investigadores, se ha demostrado y contrastado que el uso de la literatura en el proceso de E-A aporta una gran cantidad de beneficios. Esto es, favorece el desarrollo integral y personal de los discentes, así como la sensibilidad, el aprendizaje de la lengua o el conocimiento cultural. Asimismo, bien se puede decir que se trata de un recurso didáctico idóneo para el trabajo de las cuatro destrezas: *reading*, *speaking*, *listening* y *writing*. Por esta razón, esta propuesta didáctica partirá principalmente del uso de varios géneros literarios.

En los 40' siguientes de la primera sesión, se utilizará el cuento *Matt's Mistake* (by Di Taylor) (Anexo II). Se realizará un cuentacuentos en el que participe de manera activa el alumnado, de tal forma que se extraerá el vocabulario y las estructuras sintácticas que se van a trabajar a lo largo de la unidad didáctica y que a su vez está estipulado en los contenidos que se quieren trabajar. Además, también será útil para repasar la expresión *I like...* / *I don't like...* En definitiva, es importante conseguir que el aprendizaje sea en todo momento dinámico, motivador y que enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, los 10' restantes de la sesión estarán destinados principalmente a una actividad de mesa. Esto significa que los niños y niñas también deben aprender y adquirir hábitos de trabajo autónomo, de responsabilidades, al igual que es necesario que se acostumbren paulatinamente a realizar actividades que exijan una mayor concentración. Por todo ello, realizarán una actividad (Anexo III) en la que tendrán que asociar el dibujo con su nombre en inglés correspondiente; por tanto, es una tarea en la que predomina la atención visual y la memoria, pero también la psicomotricidad, dado que tendrán que recortar las palabras y pegarlas en el lugar correspondiente. El objetivo es que a través de actividades de asociación y de repetición vayan interiorizando vocablos nuevos correspondientes a la lengua inglesa.

En la segunda sesión (60'), se desarrollará a la inversa de la anterior. Esto es, se comenzará con el trabajo autónomo para finalizar con la parte más divertida

y enriquecedora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que el primer cuarto de hora (15') se dedicará al trabajo de una ficha de repaso (anexo IV) en relación a lo aprendido en la anterior sesión. El propósito de la misma es que los alumnos y alumnas sepan identificar a groso modo varios alimentos, así como tengan la capacidad de escribir correctamente las palabras (*spelling*) y encontrar en una sopa de letras el nombre de varias frutas. En relación a esto último, tal y como comentan Cedillo Carreño y Ríos Cevallos, "es un buen ejercicio de atención", al igual que "brinda estrategias" que les serán muy útiles a los escolares (2018, p.65). Además, una vez que hayan encontrado todas las palabras, deberán pronunciarlas en alto con el fin de practicar la pronunciación, lo cual es de gran importancia en la adquisición de una L2. Para ello, estará el/la docente observando en todo momento y ofreciendo ayuda, ya que será un guía que beneficie el aprendizaje.

En los 30' posteriores, se trabajará con el libro "*Los lunnis: at the lunnimarket*", el cual se puede apreciar en el anexo V. Además, se cuenta con la presencia de un DVD, en el que la historia es íntegramente interpretada por los propios personajes, dado que se puede decir que se trata de una obra de teatro con varias intervenciones. Por lo tanto, la clase se basará principalmente en un aprendizaje visual, a pesar de que posteriormente se les entregará en una fotocopia impresa el texto a fin de que puedan repasar en sus hogares las estructuras sintácticas y el vocabulario aprendido. Con esta dinámica, se pretende que la instrucción sea motivadora y resolutive, así como se quiere captar la atención de todo el alumnado, ya que como bien afirma Romo Aliste, López Real y López Bravo en su investigación, los alumnos y alumnas tienen "más facilidades para absorber grandes cantidades de información" por medio de un recurso digital (2006, p.6). Aun así, bien es cierto que no todos los niños/as tendrán la misma facilidad, ya que es necesario recordar que existen diferentes estilos de aprendizaje.

En los últimos 10' de la clase, se destinará a la realización de varios juegos interactivos, los cuales están disponibles en el propio DVD del anterior libro literario citado. Por lo tanto, no solo se trabajará con la L2 propiamente dicha, sino que también se fomentará el uso de la PDI en los alumnos/as. Además, es

necesario decir que, al interactuar los niños y niñas con las nuevas tecnologías, se muestran más receptivos y entusiasmados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la tercera sesión (60'), los primeros 30' se dedicarán al repaso del vocabulario que previamente se ha trabajado con los alumnos/as en relación a *food*. Es por ello que se elaborarán tres juegos diferentes, en los que se trabajará tanto el contenido curricular como el aprendizaje cooperativo y al mismo tiempo la dimensión cognitiva-verbal, es decir, el lenguaje (comprensión y expresión de mensajes). Asimismo, siguiendo lo argumentado por Chacón (2008), el juego es un gran recurso didáctico que aporta una gran cantidad de ventajas en el desarrollo integral y personal de todos los discentes, al igual que ayuda a que estos mismos desarrollen la creatividad y sus propias estrategias.

Para esta primera parte de la clase se elaborarán tres grupos diferentes, de tal modo que a cada uno se le atribuirá un pasatiempo distinto. Primeramente, es necesario decir que tienen diferentes niveles de dificultad con el propósito de atender a la diversidad y que, por tanto, todos los alumnos y alumnas estén en igualdad de oportunidades a la hora de la participación. Además, será algo rotativo, de tal manera que si un grupo finaliza un juego, tendrá la oportunidad de adentrarse en otro de los ofertados y así sucesivamente.

El primer juego consistirá principalmente en el uso de *flashcards* (anexo VI). Se colocarán todas y cada una de ellas en el suelo, así como el primer grupo constará de seis miembros. Es así como uno de los discentes dirá en alto el alimento que él desee y el resto de los cinco integrantes deberán ir a coger la tarjeta. Se la llevará aquel alumno o alumna que antes relacione la imagen con el nombre, de tal modo que sin lugar a duda se trabaja la atención y la memoria. Además, se pretende que, a base de la repetición, los niños y niñas acaben memorizando el vocabulario correspondiente a la unidad.

En el segundo juego se usarán varias tarjetas, como bien se aprecia en el anexo VII. Las mismas se doblarán por la mitad, de tal modo que en una cara se apreciará la imagen propiamente dicha y, en la otra cara, la palabra escrita. La dinámica consistirá principalmente en que cada cada miembro del grupo (seis

integrantes en total) tendrá una tarjeta y se dirigirá a aquel compañero o compañera que él desee. A éste se le mostrará la cara que tiene la imagen y por tanto tendrá que adivinar cómo es el nombre en inglés. En caso de que no lo sepa, se le dará una pista diciendo la primera letra en la L2 también. Por el contrario, si aciertan la palabra, los escolares darán una palmada y se intercambiarán las tarjetas. Con esto se pretende no solo favorecer el aprendizaje de contenidos curriculares, sino que también fomentar la relación entre los alumnos/as y mejorar el clima del aula.

En el tercer y último juego, por ello no menos importante, se utilizará un dado, tal y como se puede observar en la plantilla adjuntada en el anexo VIII. Estará destinado principalmente para aquellos escolares que tengan un mayor dominio del idioma y que por consiguiente ya tengan adquirido una gran cantidad de vocabulario en relación a *food*. La dinámica consistirá en que uno de los seis integrantes del grupo tirará el dado y el resto escribirá una oración utilizando las estructuras sintácticas ya explicadas junto a la pieza de fruta que se haya obtenido. Por lo tanto, no solo se trabajará la expresión oral (*speaking*), sino que también la expresión escrita (*writing*).

En los 20' restantes de la sesión, se les proporcionará a los/as estudiantes una ficha a completar (anexo IX), a fin de que aprendan que no siempre predomina el juego, ya que también en ciertas ocasiones es necesario el trabajo autónomo y la concentración. Durante esta actividad, al igual que en los juegos anteriores explicados, el/la docente estará continuamente observando, lo cual le servirá para tomar anotaciones en cuanto a la evaluación se refiere, así como ofrecerá ayuda a los más pequeños en caso de que fuera necesario. En suma, su papel será predominantemente pasivo, ya que será un mero guía del proceso de E-A. Finalmente, dicha ficha será corregida de manera conjunta, es decir, en una asamblea junto a todos los escolares a fin de practicar la pronunciación propiamente dicha.

Finalmente, los últimos 10' los niños escucharán una canción en relación a *fruits*. La música es una herramienta muy útil en el aprendizaje de una L2, ya que sin lugar a duda favorece la enseñanza. Asimismo, la sonoridad o el ritmo

permiten motivar al niño, de tal modo que se trata de un recurso a tener en cuenta. En el siguiente vínculo se puede acceder a la canción propiamente dicha: [https://www.youtube.com/watch?v=f\\_CYqTpsgkl](https://www.youtube.com/watch?v=f_CYqTpsgkl)

Cabe recordar que esta propuesta didáctica se trata a su vez de un proyecto interdisciplinar, de tal modo que no solo se le dará importancia a una asignatura, sino que también se integrará el área de ciencias naturales. Es por ello que en la cuarta sesión (60') se pedirá a los alumnos y alumnas que piensen qué es saludable y lo que no en relación a los alimentos y las frutas que ya han aprendido anteriormente, así como los hábitos de salud apropiados que todos deberíamos tener en cuenta. Con esta dinámica se pretende principalmente que sean los propios discentes quienes reflexionen por sí mismos antes de darles la teoría, favoreciendo el desarrollo de la capacidad de pensar y permitiendo que el aprendizaje sea aún más significativo. Posteriormente a esto, se les proporcionará unas hojas de teoría (anexo X) con toda la información en inglés que se quiere trabajar en este proyecto. Por tanto, se emplea una de las metodologías conocida como CLIL. Finalmente, se matendrán los grupos elaborados para los juegos, es decir, serán tres, pero con diferentes miembros a fin de que todos los niños y niñas se relacionen con todos sus compañeros. En los últimos 20' de la clase, las actividades que tendrán que realizar serán las siguientes:

- Elaborarán una rueda de los alimentos, de tal manera que ampliarán los conocimientos que ya saben y trabajarán en la mejora de la expresión escrita en inglés (*writing*).
- Elaborarán íntegramente en la segunda lengua un decálogo con los hábitos de salud más apropiados que utilicen en su día a día, por lo que tendrán que evitar repetir muchos de los que ya vienen en los apuntes. Para ello usarán el diccionario y la plataforma conocida como Canva, por lo tanto, se fomenta en el aprendizaje el uso de las TICs.

En la quinta sesión (60'), sabiendo que muchos conocimientos en relación a las asignaturas de inglés y ciencias naturales ya han sido explicados, durante los primeros 20' el alumnado tendrá la oportunidad de continuar con el trabajo que



el anterior día había empezado, ya que se trata de dos tareas que requieren tiempo a fin de completarlas lo mejor posible.

En los siguientes 20', se propondrá a los escolares compartir con el resto de sus compañeros y compañeras el trabajo que hayan realizado, siempre y cuando utilicen la lengua inglesa, ya que es necesario destacar y recordar que es el eje principal del proyecto. Es así como no solo se trabaja la expresión escrita, sino que también la expresión oral, lo cual es uno de los objetivos de área establecidos en el BOC. Posteriormente, se destinará una zona del aula a fin de pegar en la pared la rueda de los alimentos y los hábitos de salud elaborados por los tres grupos. El propósito de esta iniciativa es que los discentes sean conscientes de que su trabajo ha resultado exitoso y que, por tanto, se sientan más orgullosos y orgullosas de sí mismos/as. Esto es, se pretende que el aprendizaje sea significativo.

Los últimos 20' se dedicarán principalmente a la realización de un *writing* (anexo XI) individualmente con el fin de obtener una nota evaluable, lo cual se desarrollará en mayor profundidad en el apartado relacionado con los instrumentos y herramientas utilizadas en la evaluación.

La sexta sesión (60') se destinará mayoritariamente a la lectura minuciosa de un cuento literario destinado principalmente para cuarto de primaria, el cual tiene como título '*What's that noise?*' (Anexo XII). Esta actividad se llevará a cabo en la biblioteca del centro en vez de en el aula con el fin de acercar a los discentes al mundo de la lectura y de la literatura. Por lo tanto, como bien queda recogido en el Plan Lector de toda institución educativa, es una dinámica que pretende fomentar el hábito lector en todos y cada uno de los escolares, tanto en la lengua materna (L1) como en la L2. Asimismo, también se pretende mejorar el clima del aula y transmitir a los niños/as un sentimiento agradable cuando se trabaja de manera conjunta, es decir, en grupo. Se fomenta así el trabajo cooperativo.

A modo de asamblea, el alumnado irá leyendo hasta donde el maestro/a les indique con el fin de practicar la pronunciación y la comprensión del mensaje en todo momento. Además, otorgar a los escolares protagonismo permitirá que se involucren en mayor medida en la actividad propuesta. En relación al libro, bien

se puede decir que se trata de una historia de suspense y que a lo largo de la misma se pueden trabajar varias estructuras sintácticas, principalmente el *present simple*. Asimismo, uno de los aspectos a destacar en toda programación didáctica es la oportunidad de repasar *recycled knowledges* con los más pequeños. En este caso, las partes de la casa, la familia, la hora, los números, entre otros. En definitiva, un cuento es un recurso didáctico que oferta una gran cantidad de ventajas y al que se le puede dar un gran uso en el proceso de E-A.

Finalmente, en los últimos 10' de la clase, se pretenderá activar a los niños y niñas. Esto es, durante un largo periodo de tiempo estarán atentos y concentrados a la lectura y comprensión de la historia narrada. Es por ello que en ocasiones a fin de que no se aburran es necesario saber cómo motivarles. Por lo tanto, se les pedirá que formen un círculo, ya que tanto escolares como docentes cantarán la canción que en anteriores sesiones ya ha sido visualizada. El objetivo es enriquecer y estimular a los niños/as para que la adquisición de contenidos sea mucho más gratificante por medio de la realización de actividades diferentes a las rutinas habituales. ([https://www.youtube.com/watch?v=f\\_CYqTpsgkl](https://www.youtube.com/watch?v=f_CYqTpsgkl)).

En la séptima sesión (60'), se comenzará la clase con una explicación del *present simple*, partiendo de las diferentes estructuras vistas en el cuento e incidiendo en la forma en la que se construye una oración afirmativa, negativa e interrogativa. La dinámica consistirá en que sean los propios alumnos y alumnas quienes vayan deduciendo cómo es la forma correcta a partir de lo que han podido observar en la lectura. En suma, en vez de ser el profesor o profesora quien les dé todo ya explicado y resuelto, el objetivo es que sean los propios escolares quienes vayan dando las pautas y, como es lógico, marcando el ritmo del aprendizaje. Por tanto, se pretende que sea un proceso constructivo en todo momento. A esta parte se le destinará un tiempo aproximado de 30'.

En los restantes 30', se proporcionará una ficha (Anexo XIII) a fin de que los discentes demuestren todo lo que han aprendido. Para ello se les presentará varias actividades que sean dinámicas, pero que al mismo tiempo intenten evaluar tres de las cuatro destrezas básicas de la L2 (*reading, grammar* y

*writing*). A modo de recompensa, para aquellos alumnos y alumnas que acaben los primeros en realizar las tareas propuestas, se les permitirá jugar a los juegos utilizados en anteriores sesiones, siempre y cuando practiquen el vocabulario y las expresiones aprendidas en la lengua inglesa. Por lo tanto, las interacciones y la comunicación tendrá que ser en inglés a fin de mejorar el *speaking*.

En la octava sesión (60'), se volverá a proyectar a los escolares el vídeo relacionado y protagonizado por los lunnis, ya que es una clara simulación de un supermercado. El objetivo principal es mostrarles que todo lo que han aprendido existe en la realidad. Esto es, los diferentes alimentos pueden encontrarlos sin ningún tipo de dificultad en la vida cotidiana. Además, se aprovechará para repasar la estructura sintáctica '*there is.../ there are...*', así como varios contenidos vinculados con el área de matemáticas, integrando a su vez esta última en el proyecto. Por lo tanto, con motivo de estar en un supermercado, se enseñará a los niños y niñas el dinero, tanto billetes como monedas, y las diferentes operaciones matemáticas de suma, resta o la cantidad de dinero que se devuelve a la persona que compra. Igualmente, se dedicará esta sesión a la instrucción de expresiones de cordialidad, al igual que costumbres típicas del país anglosajón.

En la novena sesión (60'), se procederá a dar las instrucciones de la actividad final, para lo cual se destinará un tiempo mínimo de 10'-15' aproximadamente. Posteriormente, se permitirá a los alumnos/as llevar a cabo ese *role-playing* que el docente les ha preparado y el cual se explicará con más detalle posteriormente.

A posteriori, en la siguiente clase, la cual se corresponde con la décima sesión (60'), se procederá al repaso de la unidad, tanto del vocabulario y las estructuras sintácticas relacionadas con la temática *food*, así como los conocimientos transmitidos en relación a la asignatura de ciencias naturales. Para ello, se destinará un tiempo aproximado de 20', ya que los conceptos han sido trabajados más que suficiente a lo largo de todo el proyecto. En los 40' siguientes se les permitirá jugar al juego que ellos deseen de todos los que se han ofertado. Esto

es, con los compañeros/as que quieran podrán jugar al dado, con las *flashcards*, con las tarjetas o mismamente a esa actividad final propuesta.

Finalmente, la última sesión dedicada al proyecto, la cual es la undécima clase, tendrá también una duración de 60'. Sin embargo, será totalmente diferente, ya que se exigirá una mayor concentración por parte de los discentes, quienes tendrán que realizar la prueba escrita a fin de evaluar los contenidos trabajados en este proyecto desarrollado. En relación a este aspecto, se profundizará y se darán más detalles en el apartado de evaluación.

### **Actividad final**

Como todo proyecto, la parte más entretenida y divertida es aquella que se corresponde con la actividad final. Por lo tanto, ha de tener un significado y que favorezca sin lugar a duda al desarrollo integral del discente.

A lo largo de esta unidad didáctica se han trabajado los contenidos curriculares relacionados con la comida, al igual que expresiones sintácticas para poder pedir alimentos en el supermercado utilizando la lengua inglesa. Asimismo, en lo referido a ciencias naturales se ha incidido en aquello que es saludable para nuestro organismo, transmitiendo a los niños y niñas consejos de cómo tener una buena alimentación. Todo ello ha sido enseñado de manera teórica por medio de la L2 a través de juegos, canciones, libros literarios, etc.

El objetivo propuesto es que los propios escolares pongan en práctica lo adquirido previamente. Por esta razón, se planteará la simulación de un supermercado ficticio, de tal modo que se utilizarán piezas de fruta, verduras, pescados y carnes de juguete. Asimismo, la decoración también se tendrá en cuenta, así como las cestas de la compra, las cajas registradoras, entre otros muchos elementos más. Se quiere que los alumnos y alumnas se vean inmersos en una situación real por medio del juego y que, por consiguiente, sean conscientes de que lo aprendido en la escuela les será muy útil en la vida cotidiana.

Teniendo en cuenta que hay dieciocho escolares en el aula, serán cuatro los encargados de desempeñar el papel de dependientes; mientras que, el resto

(catorce alumnos/as) serán los clientes. Estarán divididos en dos grupos de cuatro miembros y dos grupos de tres miembros, de tal forma que cada uno de ellos estará en un punto de venta diferente. Igualmente, es necesario decir que será rotativo, por lo que todos los grupos pasarán por todos los puestos del supermercado.

Previamente, se les dará las indicaciones del juego en cuanto a normas se refiere. Una vez esto, sabiendo que en este proyecto interdisciplinar también se engloba la asignatura de matemáticas, se repasarán varios contenidos vistos en dicha área como son los cálculos numéricos con números decimales, el concepto de “pago” y “me devuelven”, entre otros aspectos más. Es por ello que en una hoja deberán anotar los precios de cada alimento, las operaciones que realicen, al igual que el dinero que les sobra. Una vez esto, cada grupo se dispondrá a iniciar la tarea que se les ha encomendado, para lo cual se les dará una lista de la compra y tendrán que comprobar si ciertos alimentos están o no en el mercado, así como deberán saber si tienen suficiente dinero para ello. Además, siguiendo las explicaciones aportadas en la asignatura de naturales, han de indicar qué alimentos son beneficiosos (*healthy*) o perjudiciales (*not healthy*) para nuestro organismo de manera razonada. Todo lo comentado tendrá que desarrollarse íntegramente en la lengua inglesa, utilizando el vocabulario y las estructuras sintácticas que anteriormente ya han sido trabajadas, así como emplearán el pensamiento lógico y razonado.

Tras haber conseguido superar la actividad colectiva, se les permitirá a los alumnos y alumnas jugar de manera individual con una cantidad de dinero proporcionada por los docentes presentes. De esta manera, tendrán que estimar qué pueden comprar, así como si les sobraré o les faltará dinero. Con esto se pretende principalmente que los discentes aprendan a gestionar el dinero y que por tanto sepan utilizarlo de un modo adecuado y económico. Igualmente, deberán pedir a los dependientes los alimentos utilizando la L2 y escribirán en su lista de la compra aquello que hayan obtenido, trabajando de este modo la destreza conocida como *writing*. Asimismo, también anotarán los precios y las operaciones matemáticas que consideren oportunas.

Este tipo de iniciativas permiten que el alumno/a no solo afiance en mayor medida sus conocimientos en relación a varias asignaturas, sino que también se les ofrece la oportunidad de mejorar la cohesión del grupo y la convivencia entre los más pequeños. Esto es, aprenden de manera colectiva al mismo tiempo que individualmente. Llevar a cabo *role-playings* en el aula permite que los niños y niñas adquieran una mayor variedad de vocabulario, mejoren la pronunciación, al igual que costumbres sociales y culturales. Asimismo, desarrolla la autonomía del alumnado y se les prepara para situaciones que vivirán en el futuro. En definitiva, con esta actividad final se pretende que el aprendizaje sea aún mucho más significativo.

### **Metodología y estrategias utilizadas**

La metodología empleada en la dinámica y transmisión de los contenidos curriculares es un aspecto primordial a fin de garantizar que el proceso de E-A sea exitoso. Aun así, esto es algo que depende de cada profesor/a y de su forma de trabajar con los más pequeños.

A lo largo de la historia educativa, se han definido y se han estudiado diferentes tipos de metodologías, de tal forma que todas y cada una de ellas presentan tanto ventajas como desventajas. Es por ello que en este proyecto planteado no se incidirá solo en una de ellas, sino que se hará uso de varias a fin de aprovechar al máximo los beneficios que aportan en el desarrollo integral y cognitivo de los alumnos/as. Asimismo, el objetivo es utilizar varias metodologías con el propósito de evitar una enseñanza monótona y ofrecer diferentes formas, visiones de trabajar los contenidos, atendiendo a la diversidad del alumnado y a sus necesidades e intereses.

Cabe recordar que se comienza con un nivel bajo de dificultad y de manera progresiva se convierte en más complejo para que los escolares sean capaces de poder defenderse en esa actividad final propuesta, la cual se corresponde con el juego de un supermercado.

Este proyecto innovador partirá de la utilización de la literatura principalmente, gracias a la gran cantidad de beneficios que aporta, al igual que permite trabajar desde el aula las cuatro destrezas propias de un segundo idioma. Por lo tanto, a través de varios libros literarios y de la técnica conocida como cuentacuentos, el/la docente enseñará a sus alumnos y alumnas el vocabulario, reglas gramaticales y formas de cortesía relacionadas con aquello que se quiere trabajar. Es por ello que aquellos contenidos desconocidos se traducirán a la lengua materna, de tal modo que se le dará mayor importancia a la comprensión escrita y oral. El deseo primordial es que los discentes asocien lo que ya saben en su L1 a lo que están aprendiendo en la L2. En este caso se utilizará por tanto la metodología conocida como *Grammar Translation Method*.

No obstante, se intentará que esto último explicado sea así en los inicios del proyecto, evolucionando posteriormente hacia niveles más complejos a fin de que el alumnado evite recurrir a la traducción y utilice en mayor medida una fluidez a la hora de comunicarse en la L2. Como consecuente, las sesiones serán instruidas íntegramente en la lengua extranjera, ya que es necesario recordar que la asignatura de inglés es el pilar más importante del proyecto. Además, se dará importancia a la enseñanza oral, así como a la interacción entre el profesor/a y el alumno/a. Con esto se pretende que los escolares no solo mejoren en cuanto a pronunciación se refiere, sino que también adquieran un papel activo, siendo por tanto los protagonistas en todo momento. Asimismo, en relación a los recursos didácticos, se dedicará tiempo al uso de *flashcards* y juegos a fin de que los discentes adquieran vocabulario por medio de un aprendizaje visual, es decir, asociando la imagen con la palabra. En definitiva, se alude a la metodología conocida como *The Direct Method*.

Teniendo en cuenta lo explicado en la secuencia de las sesiones, se han diseñado varias actividades tanto a nivel individual como grupal, fomentando de esta manera el trabajo cooperativo y autónomo. Es así como el alumnado tendrá la oportunidad de hablar y practicar la mayor parte del tiempo en la L2. Igualmente, se prevalece el uso de materiales manipulativos (cuentos, el dado, tarjetas, *flashcards*, las frutas en forma de juguete, entre otros) y audiovisuales (canciones y narración de la historia de Los Lunnis a través de un DVD). En

suma, destaca enormemente el uso de la L2, dejando en un segundo plano la lengua materna del escolar. Esta técnica es la denominada como *The Silent Way*, gracias a la cual se enriquece el aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Por otro lado, este proyecto está integrado por dos asignaturas más: ciencias naturales y matemáticas. Por esta razón, se utilizará la metodología llamada CLIL (*Content and Language Integrated Learning*). Es verdad que no defiende el uso de la literatura para la enseñanza de un segundo idioma, pero sí considera el inglés como una lengua vehicular para transmitir conocimientos curriculares propios de otra asignatura. En este caso, se transmitirá a los más pequeños conocimientos relacionados con la salud, la dieta alimentaria y las enfermedades causadas por una mala alimentación. Igualmente, se les pedirá que elaboren grupalmente una rueda de los alimentos y un decálogo en relación a los hábitos necesarios para tener una buena dieta alimenticia. Por consiguiente, CLIL significa el trabajo de varias competencias (lingüística, digital, matemática y en ciencia y tecnología), así como habilidades sociales y de convivencia.

Concerniente al ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), todo proyecto debe evolucionar hacia una actividad final en la que los alumnos y alumnas tengan la capacidad de demostrar todo lo que han aprendido en relación a las asignaturas integradas; en este caso, en relación a inglés, matemáticas y ciencias naturales. Es así como se propone una simulación de una situación propia de la vida cotidiana, es decir, un supermercado en el que los discentes intercambiarán información a fin de comprar frutas y verduras saludables para nuestro organismo, utilizando de este modo sus conocimientos relacionados con las tres áreas curriculares anteriormente citadas. Cabe recordar que se utilizarán las cuentas matemáticas tanto con números decimales como naturales en el proceso de compraventa de los alimentos. Por todo ello, se trata de una actividad íntegramente física, en la que la comunicación y la interacción prevalecen sin lugar a duda, practicando por tanto la L2 (habilidades de habla básicas), aspectos afectivos, emocionales y de convivencia. En suma, se comienza con un nivel básico para llegar a un objetivo final un tanto más complejo, en el que los niños y niñas tienen un papel activo y el maestro o la maestra, quien será un/a guía y



ofrecerá su ayuda, pasivo. Por consiguiente, la metodología empleada es la conocida como *Total Physical Response* (TPR).

En última instancia, igual de importante es el uso de estrategias que permitan motivar al alumnado y por tanto beneficiar sus ganas y su interés por aprender cada día un poco más. Es un aspecto esencial para captar su atención, así como permite conseguir que ellos mismos estén más involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen muchas herramientas a utilizar como refuerzo educativo con el fin de premiar la conducta y el comportamiento en el aula de los discentes, dejando de lado el materialismo, es decir, premiar con regalos. A mi modo de ver, el mejor premio es lo emocional, la satisfacción con uno mismo de saber que algo se ha hecho bien. Por esta razón, se propondrá un semáforo del comportamiento, tal y como se puede apreciar en el anexo XIV, a fin de mejorar el clima del aula.

### **Recursos didácticos**

Tal y como se puede apreciar a lo largo de la secuencia del proyecto, son varios los recursos didácticos que se emplearán. Sin lugar a duda, esto supone una gran ventaja en el proceso de E-A, ya que permite que sea mucho más estimulante y enriquecedor.

Se pretende obviar el uso del libro de texto, recurriendo a otros materiales elaborados por el propio docente, así como visuales y lecturas de cuentos propiamente dichos. Esto es, se quiere potenciar la utilización del material manipulativo a fin de fomentar una actitud positiva en todos y cada uno de los discentes.

Uno de los recursos clave será los cuentos infantiles y una obra de teatro representada por los personajes de Los Lunnis. Gracias a esto, se practican no solo algunas *skills* (*reading, listening y learning vocabulary*), sino que también ayuda a conocer formas de cortesía propias de otras culturas. Asimismo, también se utilizará material audiovisual, lo cual permite trabajar en el aula el componente fonético de la L2.

En cuanto a los niveles de dificultad, cabe destacar que los cuentos infantiles propuestos son dos, siendo uno de ellos más fácil que el otro en cuanto a comprensión lectora se refiere. Esto es así con el fin de construir el aprendizaje del vocabulario y de las estructuras sintácticas de manera progresiva, así como se pretende llegar a todos los alumnos y alumnas, incluyendo a aquellos/as con NEE (Necesidades Educativas Específicas).

El juego es una herramienta muy útil gracias a la cantidad de ventajas que aporta, ya que no solo permite que el discente aprenda contenidos curriculares, sino que también contribuye al desarrollo de las capacidades del niño/a. Además, en este caso son grupales, lo cual significa que también se fomenta la convivencia entre ellos y el buen clima del aula. Igualmente, el hecho de desarrollar un *role-playing*, en el que se lleva a cabo la simulación de una situación de la vida cotidiana, permite que los alumnos/as se diviertan y sean conscientes de la utilidad que tiene todo lo que aprenden en el colegio. Por otro lado, también se proponen juegos interactivos a través de la PDI, al igual que canciones. Respecto a esto último, su gran potencial lúdico tolera que el aprendizaje sea mucho más fácil, debido a que se basa en la repetición de un lenguaje sencillo, así como permite trabajar la fonética.

Finalmente, no todo va a ser un juego, dado que los escolares también deben aprender a tener rutinas, a responsabilizarse con tareas, entre otros. Es por ello que se utilizarán varias fichas diseñadas por el/la docente en función de los objetivos establecidos. Éstas serán individuales a fin de reforzar el trabajo autónomo y que por tanto suponga a cada niño/a un reto a conseguir por sí solos.

En definitiva, utilizar una gran variedad de recursos significa un mayor éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como se ofrecen diferentes alternativas dependiendo de los intereses y las necesidades de cada uno de los alumnos/as con el fin de que tengan una mayor disposición y ganas por adquirir nuevos conocimientos.

## **Atención a la diversidad**

En relación al grupo, cabe recordar que contamos con una clase de dieciocho discentes, de los cuales no todos aprenden al mismo ritmo, debido a que existen diferencias entre ellos. Es por esta razón que el docente deberá adaptarse a sus necesidades e intereses a fin de atender a la diversidad y, por tanto, favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, se hará uso de una gran variedad de recursos didácticos y formas de trabajar a fin de favorecer el aprendizaje de todos los escolares presentes en el aula y que, por consiguiente, todos tengan la oportunidad de mostrar sus puntos fuertes. De este modo, se tiene en cuenta las Inteligencias Múltiples, lo cual fue estudiado por Gardner.

En el aula de 4º de primaria contamos con un alumno con necesidades educativas, concretamente con adaptación curricular significativa, razón por la cual en algunas de las sesiones trabajará con el especialista de PT. Esto es así debido a que durante un cierto periodo de tiempo no ha estado escolarizado en ningún centro educativo. Como consecuencia de ello, se intentará ser flexible en todo momento con el escolar, transmitiéndole ayuda y adaptándole las actividades individuales propuestas (anexo XV), así como los exámenes y las pruebas evaluables (anexo XVI). Por consiguiente, se le pedirá que alcance los objetivos mínimos, es decir, que adquiera el vocabulario básico en relación a las frutas y verduras, así como expresiones básicas que le permitan comunicarse. Respecto a ciencias de la naturaleza, se espera que aprenda el contenido básico en relación a los hábitos necesarios para tener una buena alimentación, así como saber cuáles son los alimentos saludables propiamente dichos. Por otro lado, en aquellas actividades en las que tenga que trabajar en grupos, se intentará que estos sean equilibrados en cuanto a nivel académico se refiere, al igual que se pedirá al resto del alumnado que le ayuden, siendo por tanto un apoyo sin lugar a duda. En suma, con ello se pretende que todos los escolares estén en las mismas condiciones a la hora de aprender, del mismo modo que se les transmite el valor de la solidaridad.

Aparte de todo lo comentado, también se cuenta con la presencia de una niña autista, aunque es necesario decir que su diagnóstico no es muy acentuado, ya que, a pesar de que le cuesta un poco comunicarse con el resto de los compañeros y compañeras, está integrada en el grupo gracias a la ayuda que el resto del alumnado ofrece.

El TEA (Trastorno del Espectro Autista) se caracteriza por ser una disfunción neurológica crónica que se manifiesta desde edades tempranas a través de deficiencias en la comunicación e interacción social, escaso contacto visual y físico e, incluso, algunos tienen mayor nivel intelectual. Igualmente, son niños y niñas muy organizados tanto con el material como con las tareas que van a realizar. Como consecuente, se elaborará un diccionario (anexo XVII) con pictogramas representativos del vocabulario y expresiones sintácticas que se van a trabajar a lo largo del proyecto, al igual que acciones básicas que sirvan para mostrar la rutina habitual del aula. El objetivo primordial es que esta niña sea consciente de lo que va a aprender y sobre todo de la rutina que se va a seguir, de tal modo que podrá realizar las actividades propuestas con éxito.

En relación a la actividad inicial (anexo III) que consistía en cortar y pegar las palabras con la imagen correspondiente, será muy favorecedora y enriquecedora para ella, debido a que todo aquello que suponga la utilización de materiales sensoriales y manipulativos beneficiará el proceso de E-A. Asimismo, el juego es uno de los aspectos a destacar, por lo tanto, la participación de dicha alumna en los tres juegos propuestos y en la actividad final no supondrá ningún obstáculo. No obstante, aprovechando que están nivelados, se intentará que forme parte del juego más fácil, es decir, de aquel que está relacionado con las *flashcards*. En definitiva, a fin de que se diviertan y aprendan a base de la repetición, las actividades propuestas se explicarán de manera organizada, estructurada, clara y sencilla.

### **Tratamiento de temáticas transversales**

Como bien se ha podido apreciar a lo largo del desarrollo del proyecto propuesto, se trabajan contenidos curriculares relacionados con las asignaturas de inglés, siendo ésta el eje principal del mismo, de ciencias naturales y de matemáticas. No obstante, de manera indirecta también se debe dar importancia a otros temas transversales que forman parte del proceso de E-A.

Independientemente de las áreas curriculares que integran el proyecto, las temáticas transversales sirven para transmitir valores a los discentes. Tal y como argumenta Jurado Gómez,

Son contenidos básicamente actitudinales que van a influir en el comportamiento conductual de nuestro alumnado. Son valores importantes tanto para el desarrollo integral y personal de nuestro alumnado, como para el desarrollo de una sociedad más libre, democrática, respetuosa con el medio y tolerante. (2008, p.1)

Por consiguiente, todas y cada una de ellas se basan en educar a los niños y a las niñas, es decir, brindarles herramientas y técnicas que les permitan crecer como personas y convertirse el día de mañana en adultos con una gran cantidad de valores.

En primer lugar, aprovechando que en la parte de ciencias naturales se trabaja contenidos relacionados con la salud y los hábitos alimentarios, se les proporcionará indirectamente consejos de cómo pueden mejorar la calidad de vida. Por lo tanto, se fomenta la Educación para la Salud.

En segundo lugar, sabiendo que la mayor parte de las actividades se realizarán en grupos, así como se desarrollarán juegos, se potenciarán valores de convivencia como la tolerancia, la solidaridad, el respeto a la diversidad y a la igualdad de oportunidades, entre otros. Esto es, se fomenta la Educación para la Paz, lo cual queda estipulado en el Plan de Convivencia de todo centro educativo. Igualmente, se promueven valores participativos, incentivando el deseo de los escolares a formar parte de todas y cada una de las actividades propuestas, y valores propios de la vida cotidiana. Esto último es lo que se corresponde con la Educación Cívica y Moral.

Por último, y por ello no menos importante, a través de este proyecto interdisciplinar e innovador se pretende transmitir la importancia de favorecer y fomentar la autoestima, de tener un mínimo de dignidad ante cualquier situación de la vida, de tener libertad y responsabilidades. Asimismo, se quiere formar a personas libres, con valores y con cultura, beneficiando de este modo tanto el desarrollo cognitivo, personal como académico de los escolares.

### **Criterios de evaluación**

Este proyecto debe de ser evaluado a fin de conocer si los alumnos y alumnas han adquirido de manera satisfactoria los contenidos explicados a lo largo de las once sesiones en relación a las asignaturas de inglés, ciencias naturales y matemáticas. Para ello, se utilizarán varias estrategias e instrumentos de evaluación, lo cual se desarrollará y se explicará en mayor profundidad posteriormente.

Concerniente a los conocimientos curriculares, los criterios de evaluación a tener en cuenta, sabiendo que son tres las asignaturas integradas, serán los siguientes:

- Entiende instrucciones, indicaciones, peticiones, juegos, conversaciones breves y sencillas en la L2.
- Reconoce expresiones propias de la LE en relación a la rutina diaria, sugerencias, etc.
- Es capaz de utilizar conectores como *and*, *but*, *because*, *or* y *then* en las producciones escritas en la L2.
- Emplea y utiliza el léxico y las expresiones sintácticas aprendidas en las diferentes sesiones.
- Utiliza el diccionario para consultar dudas en cuanto a ortografía o significado de las palabras.
- Es capaz de realizar un *writing* a fin de expresar si una comida y/o fruta gusta o disgusta.
- Es capaz de escribir frases muy frecuentes en la L2.

- Cumple con las reglas ortográficas de la L2 explicadas en las sesiones.
- Construye una rueda de los alimentos de manera cooperativa y grupal.
- Reconoce estilos de vida saludables.
- Identifica y valora hábitos saludables para prevenir enfermedades.
- Lee y escribe números naturales y decimales utilizando razonamientos apropiados.
- Utiliza los números decimales para interpretar e intercambiar información en la simulación de contextos propios de la vida cotidiana.
- Realiza operaciones (adición, sustracción y multiplicación) con números naturales y decimales, así como divisiones y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros.

Asimismo, además del contenido académico, también se evaluarán otros aspectos relacionados con el esfuerzo, el interés y las ganas por aprender de los propios discentes. Es por ello que se tendrá en consideración varios ítems actitudinales a evaluar:

- Escucha atentamente y se concentra en una audición, aunque comprenda solo parcialmente el mensaje.
- Escucha, comprende y respeta las intervenciones de los demás compañeros y compañeras.
- Participa activamente en las actividades diarias y los juegos propuestos, al igual que respeta las normas del aula.
- Muestra buena disposición e interés para superar las dificultades y/o controversias en la comunicación en la LE.
- Acepta agradablemente las correcciones y se esfuerza por mejorarlas.
- Muestra interés por utilizar la L2 para dirigirse al profesor/a y a sus compañeros/as.
- Respeto y valora positivamente al resto de los compañeros/as cuando trabajan en grupos, así como manifiesta conductas de aceptación hacia las diferencias de los demás.
- Demuestra interés y capacitación para escribir producciones escritas en la L2 a partir de los recursos y conocimientos con los que cuenta.

- Reflexiona sobre el trabajo realizado, extrae conclusiones y elabora estrategias para seguir aprendiendo.

En definitiva, los criterios de evaluación son un aspecto primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo. Gracias a éstos, el/la docente tiene la oportunidad de consensuar y estipular qué contenidos debe adquirir el alumno/a a lo largo de todo el proyecto a través de un aprendizaje significativo, aplicándolo tanto a la parte teórica como a la práctica. Igualmente, evaluar tan solo el rendimiento académico no favorecerá el desarrollo cognitivo e integral del escolar. Por esta razón, también se tendrá en cuenta la valoración de otros valores actitudinales que le permitirán formarse como una persona de bien y por consiguiente educada.

### **Estrategias e instrumentos de evaluación utilizados**

La evaluación es un proceso a considerar en el ámbito educativo, el cual no solo depende del docente, sino que también de los estudiantes. Esto es, transmite información acerca del proceso de enseñanza y del proceso de aprendizaje de los propios alumnos/as. No obstante, en algunas ocasiones se considera que evaluar significa obtener una calificación numérica por medio de la realización de un examen, en el que los escolares demuestran los conocimientos, las destrezas y las habilidades que han adquirido a lo largo de varias sesiones.

El objetivo principal de este proyecto es llevar a cabo una evaluación continua que sea en todo momento cuantitativa y cualitativa, a fin de evitar que los niños y niñas se centren solo en la realización de un examen. Es por ello que se pretende que el aprendizaje sea aún mucho más significativo y que, por tanto, asocien lo aprendido en el aula con la realidad (simulación de una situación propia de la vida cotidiana). Es así como afianzarán los contenidos de mejor manera, al igual que siendo ellos mismos quienes construyan el conocimiento tanto de manera grupal como individual a partir de la información dada por el profesor o profesora.



A lo largo de todo el proyecto, se evaluará al alumnado de manera constante. Por ello, en la primera sesión, se realizará una evaluación inicial gracias a la *brainstorming* (lluvia de ideas) de la que partiremos para conocer qué saben y qué no saben los discentes acerca del vocabulario relacionado con *food*.

En todo momento, la evaluación será formativa, en la que se tendrá en consideración aspectos como la interacción entre el profesor-estudiante, la implicación en el trabajo de clase, la forma de agrupar a los escolares, entre otros. Con ello se quiere obtener información constante del éxito de las actividades propuestas, pero también de la acción del maestro/a en el proceso de E-A. Por lo tanto, se utilizará a modo de *feed-back* a fin de tener en cuenta todas las posibles mejoras para beneficiar el aprendizaje de los más pequeños.

Como bien se ha comentado anteriormente, se espera que el aprendizaje sea progresivo y constructivo, evitando que los niños/as se centren simple y llanamente en la realización de una prueba final. Por esta razón, se llevará a cabo una evaluación continua. Con esto se pretende que los discentes no aprendan bajo la presión de ser evaluados y que, por tanto, afiancen de manera más exitosa los contenidos y que disfruten en mayor medida del proceso de E-A, al igual que de todas las actividades y juegos que se pongan en práctica en el aula.

En relación a esto último, el maestro/a anotará notas informativas diariamente a través de la observación en base al proceso de aprendizaje, a la dinámica de la clase, a las relaciones interpersonales, al modo de trabajar, etc. Para ello, se elaborará una rúbrica, la cual se corresponderá con el 25% de la nota final, que a su vez servirá para obtener información cada día y de cada alumno/a, tal y como se puede apreciar en el anexo XVIII. Esto es lo que se corresponde con una evaluación cualitativa. Asimismo, de cara a la nota numérica final del proyecto, esta parte servirá para beneficiar positiva o negativamente al escolar en función de su esfuerzo y disposición hacia el aprendizaje.

Concerniente a las tareas realizadas en cada una de las sesiones, bien se puede decir que se trabajarán todas las destrezas propias de la L2, lo cual también será evaluado de manera cualitativa. Esto es, en los momentos de

cuentacuentos se tendrá en consideración las *skills* conocidas como *listening*, *use of English* y *reading*; en los juegos, *speaking*, *interpersonal relationships*, *pronuntiation* y *use of English*; en el juego del supermercado, *listening*, *speaking*, *fluency* y *use of English*; en las actividades individuales, *writing*, *use of English* y *reading*. Igualmente, también se trabajan contenidos relacionados con el área curricular de ciencias de la naturaleza, pero en la LE, y de matemáticas.

En relación a la evaluación cuantitativa, a mitad del proyecto (quinta sesión), se procederá al desarrollo de una prueba evaluable, la cual se corresponde con el anexo XI. En la misma se evaluará principalmente la capacidad del alumnado a la hora de realizar una producción escrita (*writing*) en la L2, utilizando el vocabulario, las expresiones sintácticas y el contenido curricular visto hasta el momento. Además, el objetivo primordial de la misma es concienciar a los alumnos y alumnas de responsabilidades y de que no todo es diversión, es decir, también deben aprender en las escuelas a que en determinadas ocasiones se requiere un mínimo de concentración. Esta parte será el 25% de la nota final.

El 50% restante de la nota final del proyecto, correspondiente a la evaluación sumativa, estará vinculado con el examen final que se propondrá en la undécima sesión. Tal y como se puede apreciar en el anexo XIX, a través de las diferentes actividades planteadas, se pretenderá evaluar las destrezas propias de toda lengua extranjera, es decir, *reading*, *listening*, *writing* y *use of English*. Asimismo, el examen será íntegramente en inglés, aunque bien es cierto que algunas *skills* pueden utilizarse para valorar otros conocimientos curriculares en relación a las áreas curriculares de ciencias de la naturaleza y matemáticas, teniendo en cuenta los objetivos planteados que se quiere que los discentes adquieran al finalizar el proyecto. Respecto al *speaking*, se tendrá en consideración en la realización del juego del supermercado propiamente dicho.

Por último, cierto es que se quieren evaluar contenidos curriculares y actitudinales de todos y cada uno de los alumnos/as, teniendo en cuenta por tanto la educación inclusiva. Por lo tanto, como bien se ha comentado en el apartado de atención a la diversidad, se cuenta con un alumno con adaptación curricular significativa, de tal modo que tanto la prueba evaluable como el

examen final serán adaptados a su nivel, es decir, las actividades tendrán indicaciones de cómo han de resolverse satisfactoriamente. En definitiva, se quiere que la evaluación se adapte al niño, de tal modo que tampoco se le exigirá el mismo nivel de dificultad a alcanzar en cuanto a los objetivos se refiere, ya que éstos serán los mínimos en relación al vocabulario y a las expresiones sintácticas trabajadas en el aula, así como el contenido relacionado con ciencias de la naturaleza. Por otro lado, en cuanto a la niña con TEA, su examen en cuanto a dificultad será exactamente el mismo que para el resto de la clase. No obstante, sabiendo que para los escolares autistas es de suma importancia la organización y la claridad, cada una de las preguntas estarán desarrolladas en un folio, de tal modo que la alumna pueda visualizar en su cabeza lo que tiene que realizar, así como cada tarea sea el significado de haber conseguido avanzar un paso más, es decir, de alcanzar un logro.

## BIBLIOGRAFÍA

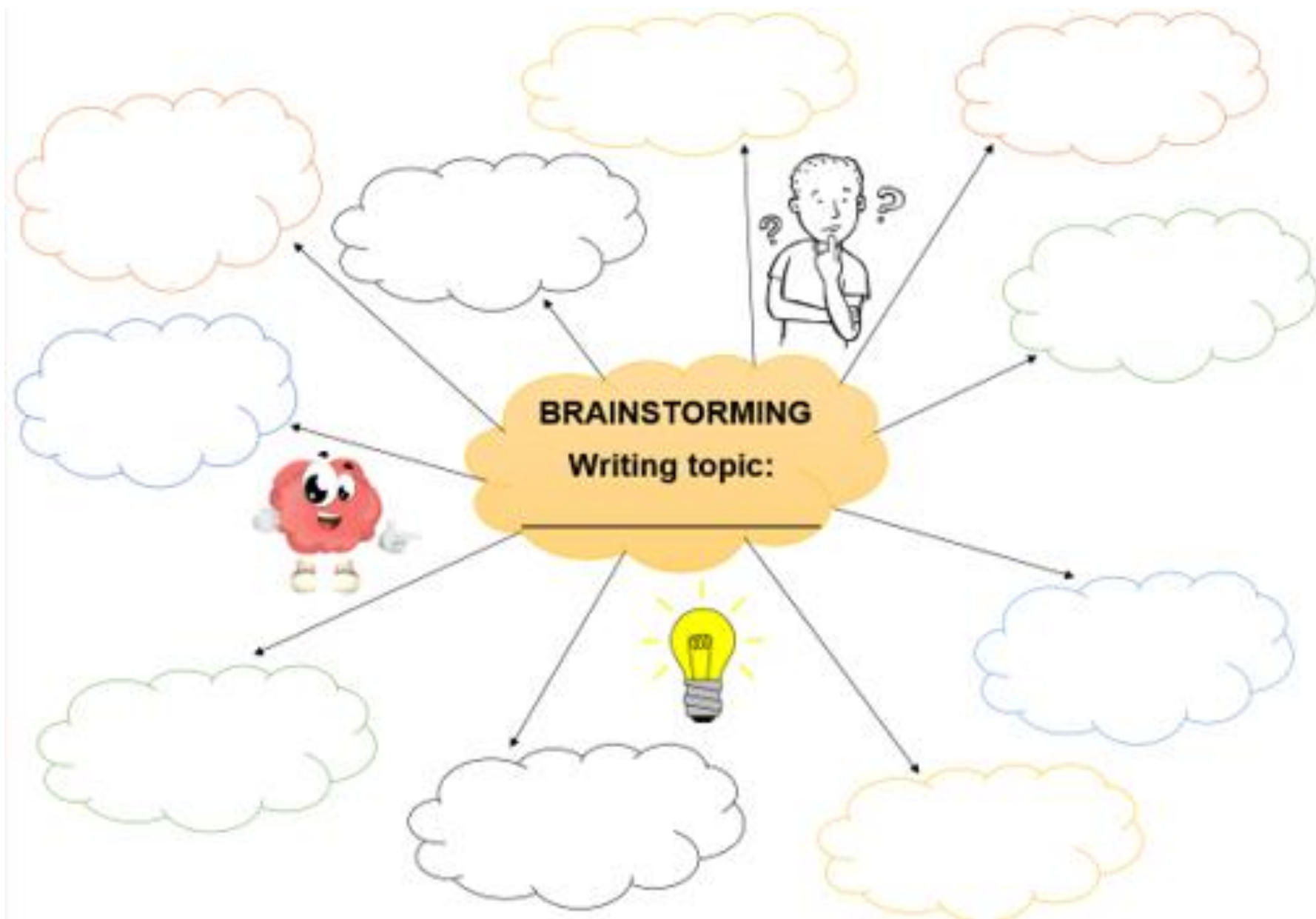
- Abascal Sáez, L. (diciembre de 2016). *El uso de la literatura en lengua inglesa en el aula de inglés en Educación Primaria*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/10872/AbascaISaezLaura.pdf?sequence=1>
- Albaladejo García, M. D. (2005). Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica. *Revista de didáctica ELE*, 5, 1-51. Obtenido de <https://marcoele.com/descargas/5/albaladejo-literaturaalaula.pdf>
- Alcedo, Y., y Chacón, C. (enero-junio de 2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 23(1), 69-76. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4277/427739445011.pdf>
- Berko, G., y Bernstein, N. (1999). *Psicolingüística*. España: Megraw Hill.
- Bland, J., Lütge, C., et al. (2013). *Children's Literature in Second Language Education*. Great Britain: Bloomsbury Academic.
- Bonachera Garía, A. I. (2013). *La literatura en lengua inglesa como recurso pedagógico en el aula de inglés*. Obtenido de Universidad de Almería: <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2394/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carter, R., y N. Long, M. (1991). *Teaching Literature*. United States of America: Longman Group UK Limited.
- Cedillo Carreño, D., & Ríos Cevallos, R. (2018). *La atención y su influencia en el proceso de la lecto-escritura en niños de 5to grado de educación básica en la unidad educativa delfos*. Obtenido de Facultad Ciencias de la Educación: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2239/1/T-ULVR-2033.pdf>

- Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching English as a Second or Foreign Language, Third Edition*. United States of America: Heinle & Heinle. Thomson Learning.
- Chacón, P. (2008). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. ¿Cómo crearlo en el aula?* Obtenido de Nueva aula abierta: <http://www.academia.edu/download/31505080/PaulaChacon.pdf>
- Coyle, Y. (2000). *El relato de cuentos en el aula de inglés: las técnicas del profesor*. Obtenido de Universidad de Murcia: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8104/LYT\\_15\\_2000\\_art\\_13.pdf?sequence=1](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8104/LYT_15_2000_art_13.pdf?sequence=1)
- de Puelles Benítez, M. (marzo de 2008). Las grandes leyes educativas de los últimos doscientos años. (UNED, Ed.) *CEE Participación Educativa*, 7, 7-15.
- Fleta Guillén, M. T. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro*(16), 51-62. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/1200/06-Fleta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez Villacorta, P. (2014). *El uso de textos literarios en lengua inglesa en centros de Educación Primaria de Guadalajara*. Obtenido de Programa de Doctorado en Lenguas Modernas, Literatura y Traducción: <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/22725/Tesis%20Patricia%20Jimenez%20Villacorta.pdf?sequence=1>
- Jurado Gómez, C. (2008). Los temas transversales en la escuela. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*(45), 1-11. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/CARMEN\\_JURADO\\_GOMEZ01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/CARMEN_JURADO_GOMEZ01.pdf)
- Lazar, G. (1993). *Literature and Language Teaching: a guide for teachers and trainers*. Cambridge: Cambridge University Press. Obtenido de [https://scholar.google.es/scholar?q=literature+and+language+teaching&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.es/scholar?q=literature+and+language+teaching&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)

- López Gil, J. F. (Noviembre-diciembre de 2018). Competencias clave en Educación Primaria: relación con la educación física dentro de la región de Murcia. *Revista Digital de Educación Física*(55), 107-122. Obtenido de [https://emasf.webcindario.com/Competencias\\_clave\\_en\\_Primaria\\_relacion\\_con\\_la\\_EF.pdf](https://emasf.webcindario.com/Competencias_clave_en_Primaria_relacion_con_la_EF.pdf)
- Madrigal Játiva, J. L. (2014). *La enseñanza del inglés a través de la literatura*. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2572/madrigal.jativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (13 de junio de 2014). *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. Obtenido de Boletín Oficial de Cantabria (BOC): <https:// boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (29 de enero de 2015). *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. Obtenido de Boletín Oficial del Estado: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- Molina Navarrete, F., & Luque Agulló, G. (2002). *Uso del inglés en el aula: lengua, literatura y traducción*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Muñoz Zayas, R. (2013). El aprendizaje de lenguas extranjeras en España. (UNED, Ed.) *eXtoikos*, 9, 63-68. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4690854>
- Pérez Barrioluengo, E. (2015). *La adquisición de la competencia en comunicación lingüística en el área de inglés en Educación Primaria en la provincia de León*. Obtenido de Universidad de León: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=68323>

- RAE. (2019). *Definición de género literario*. Obtenido de Diccionario de la Real Academia Española: <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=cO4aaeQ6gDXX2sTNHLT8>
- RAE. (2019). *Definición de prosa*. Obtenido de Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?id=UPg8xCx>
- RAE. (2019). *Definición de teatro*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?id=ZHuBJMR>
- Romo Aliste, M. E., López Real, D., & López Bravo, I. (2006). ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL). *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-9. Obtenido de Universidad de Chile: <http://www.academia.edu/download/40460248/1274Romo.pdf>
- Sage, H. (1987). Incorporating Literature in ESL Instruction. *Language in Education: Theory and Practice*. 1-99. Obtenido de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED283388.pdf>
- Sanmartí, N. (2000). *El diseño de unidades didácticas*. Obtenido de [http://www.academia.edu/download/39757605/didactica\\_experimental.pdf](http://www.academia.edu/download/39757605/didactica_experimental.pdf)
- Tiana Ferrer, A. (2011). Análisis de las competencias básicas como núcleo curricular en la educación obligatoria española. *Bordón*, 1, 63-75. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3601025.pdf>
- Verdú, M., y Coyle, Y. (2002). *La enseñanza de inglés en el aula de primaria. Propuesta para el diseño de unidades didácticas*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

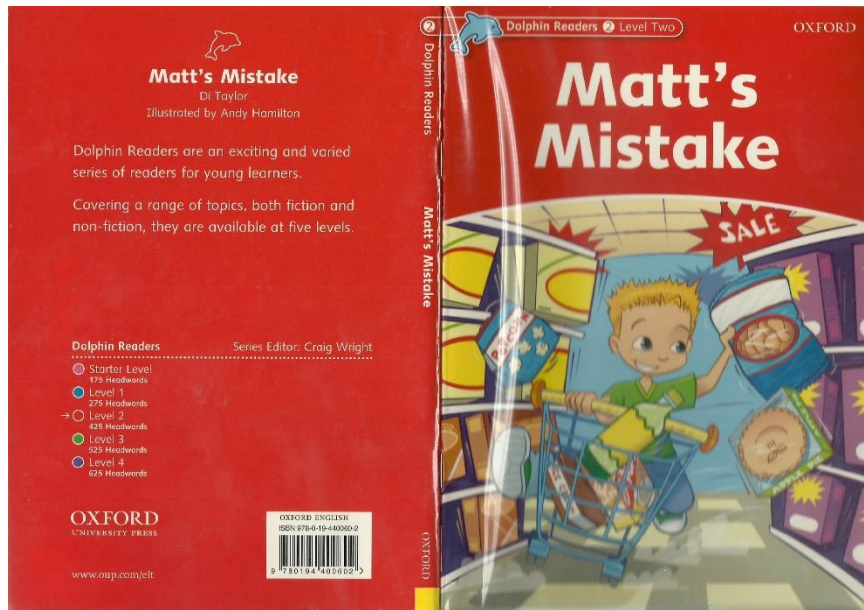
## ANEXOS



*Anexo I. Brainstorming en relación al vocabulario en inglés sobre la comida*



## Anexo II. Cuento Matt's Mistake



Story written by Di Taylor.  
Published in Oxford University Press.

*Anexo III. Actividad inicial*



A rectangular dashed box for labeling the banana.



A rectangular dashed box for labeling the oranges.



A rectangular dashed box for labeling the lemons.



A rectangular dashed box for labeling the apple.



A rectangular dashed box for labeling the grapes.



A rectangular dashed box for labeling the pineapple.



A rectangular dashed box for labeling the strawberries.



A rectangular dashed box for labeling the watermelons.



**APPLE**

**BUTTER**

**GRAPES**

**CORN**

**RICE**

**POTATOES**

**CREAM**

**CHEESE**

**LEMON**

**PINEAPPLE**

**ORANGE**

**BANANA**

**STRAWBERRY**

**WATERMELON**



Name: .....

Date: .....

1. Look and write.

## Shopping List

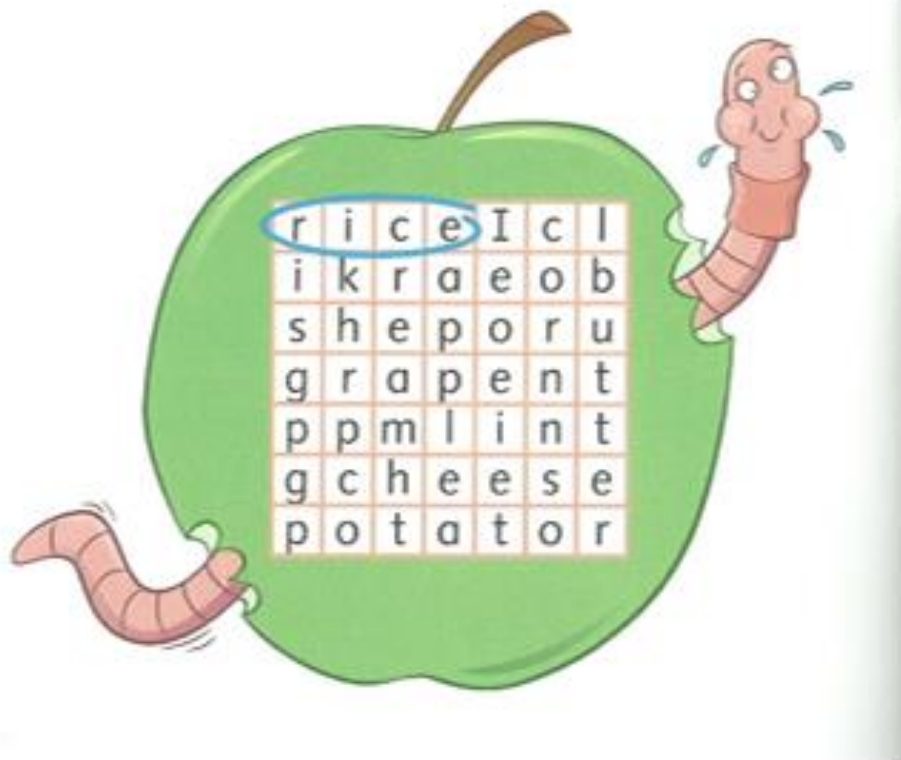


apples



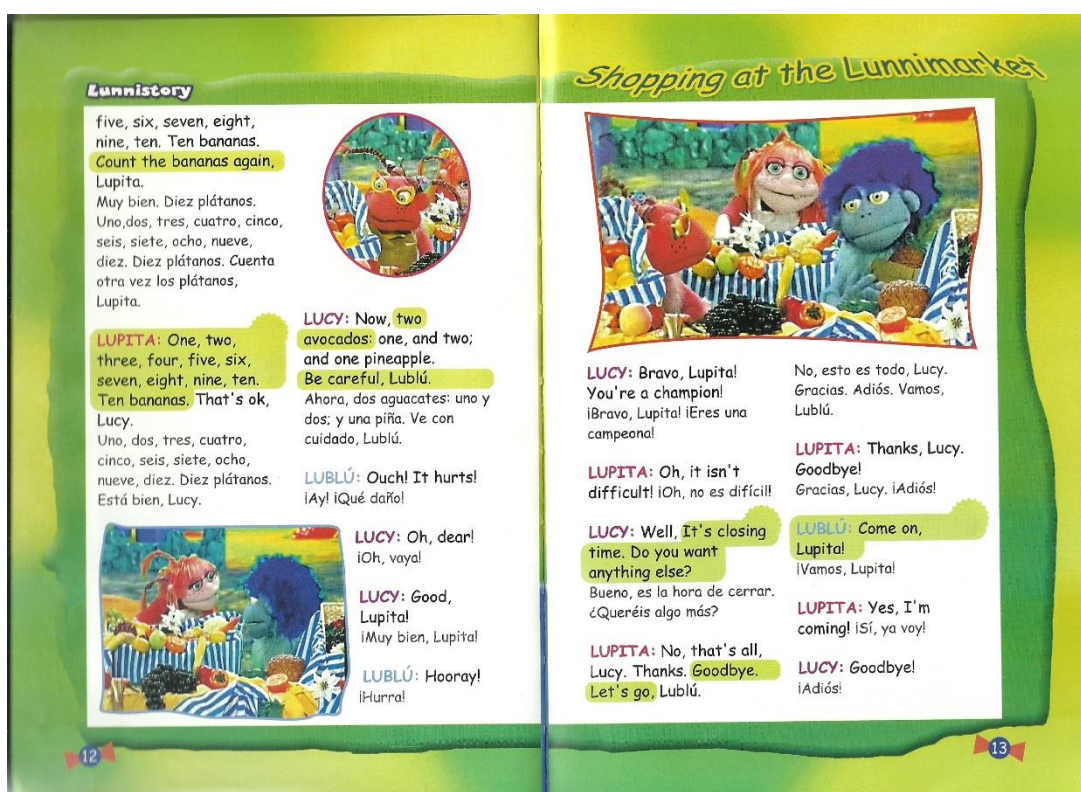
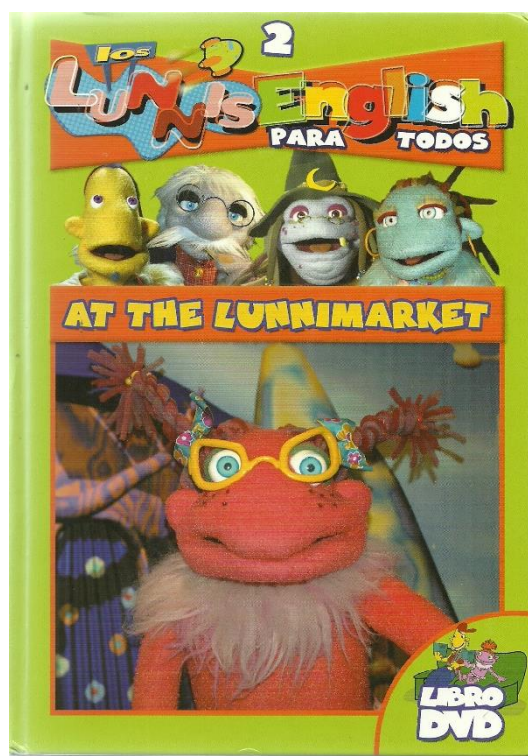
Matt's Mistake. Story written by Di Taylor. Oxford University Press.

2. Look, circle and read



Matt's Mistake. Story written by Di Taylor. Oxford University Press.

Anexo V. 'Los lunnis: at the lunnimarket'



Story written by Rosario Outes.  
RTVE.es; 2006

Anexo VI. Juego 1: flashcards



ORANGES



PINEAPPLE



BUTTER



CORN





CREAM



CHEESE



RICE



POTATOES

Anexo VII. Juego 2: tarjetas



EGGPLANT



ONION



CARROT



PEPPER

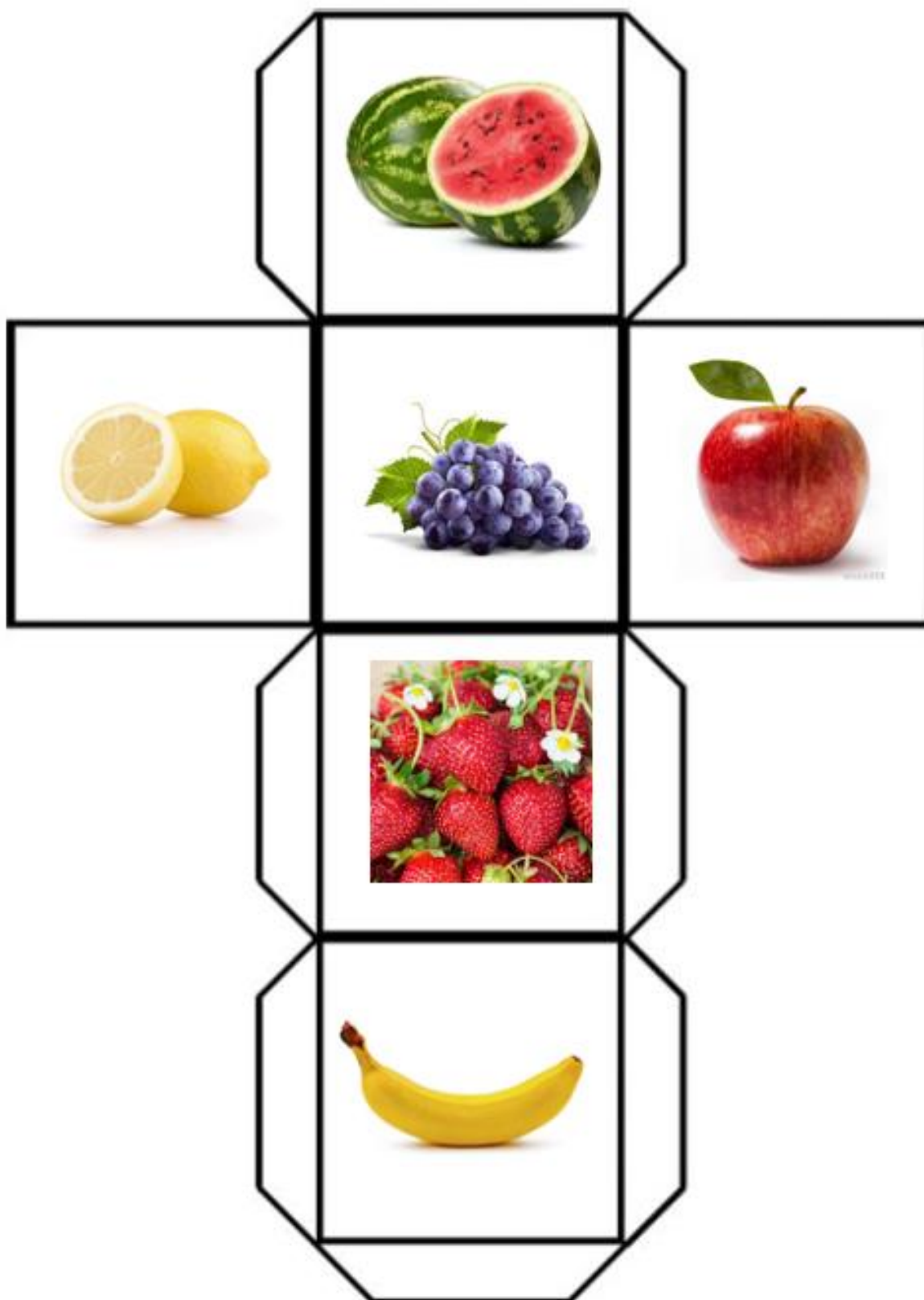


LETTUCE



PUMPKIN

Anexo VIII. Juego 3: el dado

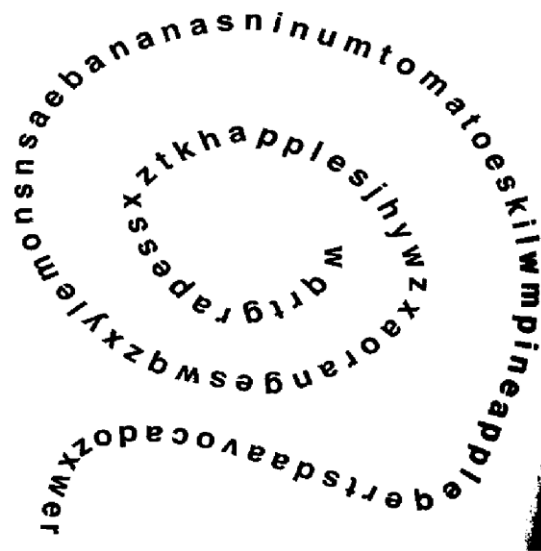




Name: .....

Date: .....





1. WORDSNAKE. Circle the fruit and vegetables.



"Los Lunnix at the  
Lunnimarket". Story written by  
Rosario Outes (RTVE.es 2006)

2. What do you like? Draw and write.

### Shopping List

	_____
	_____
	_____
	_____





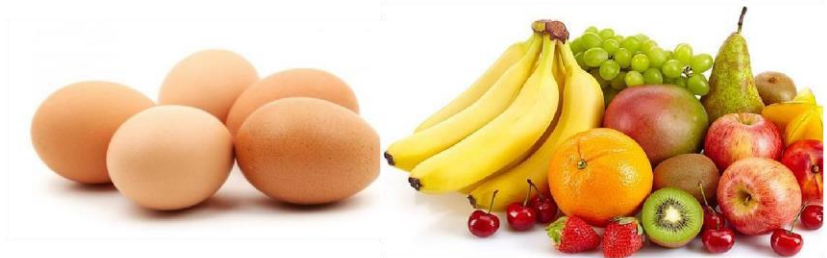


## DIET AND HEALTHY

### 1. Food

Food is what we eat or drink in order to get nutrients we need. There are four different types:

- ✓ Proteins: eggs and milk.
- ✓ Carbohydrate: cereals, sugar, potatoes, sweets, bread...
- ✓ Lipid: meat, fish, butter, oils...
- ✓ Vitamin: milk, fruits, vegetables...
- ✓ Water: fruits



Food can be classified into seven different groups and it can be represented in food's circle or food's pyramid. The groups are the following:

- ✓ Group 1: fat, proteins, vitamins and calcium.
- ✓ Group 2: proteins, fat, vitamins and iron.
- ✓ Group 3: carbohydrates, proteins, vitamins and minerals.
- ✓ Group 4: vegetal fibre, vitamins, water and minerals.
- ✓ Group 5: vitamins, carbohydrates, water and minerals.
- ✓ Group 6: carbohydrates.
- ✓ Group 7: fats.



## 2. Diet

Diet is the amount and the type of food that people eat. It depends on the place where people live, costumes, the tastes, etc.

It is important that the diet is correct. If it is wrong, people can suffer different illnesses. A good diet v  
be a healthy diet.

## 3. How is a healthy diet?

Generally, a diet will be healthy if it is complete and well-balanced. That is, people should eat a varie  
of food and the amount has to be the correct as well. It is necessary to say that it depends on the  
person because a child does not have the same necessities that an old man.



## 4. Advices to have a healthy diet.

- ✓ Your breakfast has to be abundant in order to get enough energy.
- ✓ Related to proteins, you have to eat meats, fish and legumes.
- ✓ Try to avoid sweets, candies, pastries or fizzy drinks.
- ✓ Don't follow diets with inadequate or excessive amount of nutrients.



## 5. Advices to avoid illnesses.

- ✓ You have to revise the best-before date.
- ✓ Before you eat, you have to wash your hands.
- ✓ When you buy fruits, you have to wash fruits and vegetables.



## 6. Illnesses.

- ✓ Malnutrition: when people do not eat enough food. The consequence is an extreme slimness.
- ✓ Illnesses because of lack of vitamins: people who do not eat fruits or vegetables. For example: blindness.
- ✓ Obesity: when people eat so much food and they do not practise enough exercise. They can suffer serious problems with their health.





Name: .....

Date: .....

WRITE. Healthy or not healthy? What does he/she like?



'Matt's Mistake'. Story written by Di Taylor. Oxford University Press

---

---

---

---

---

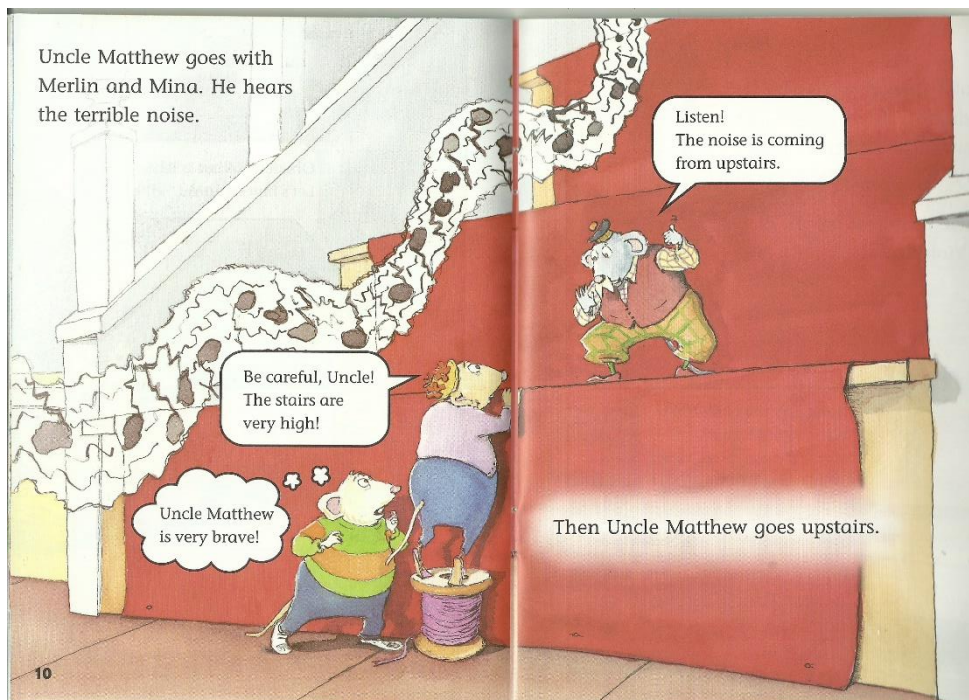
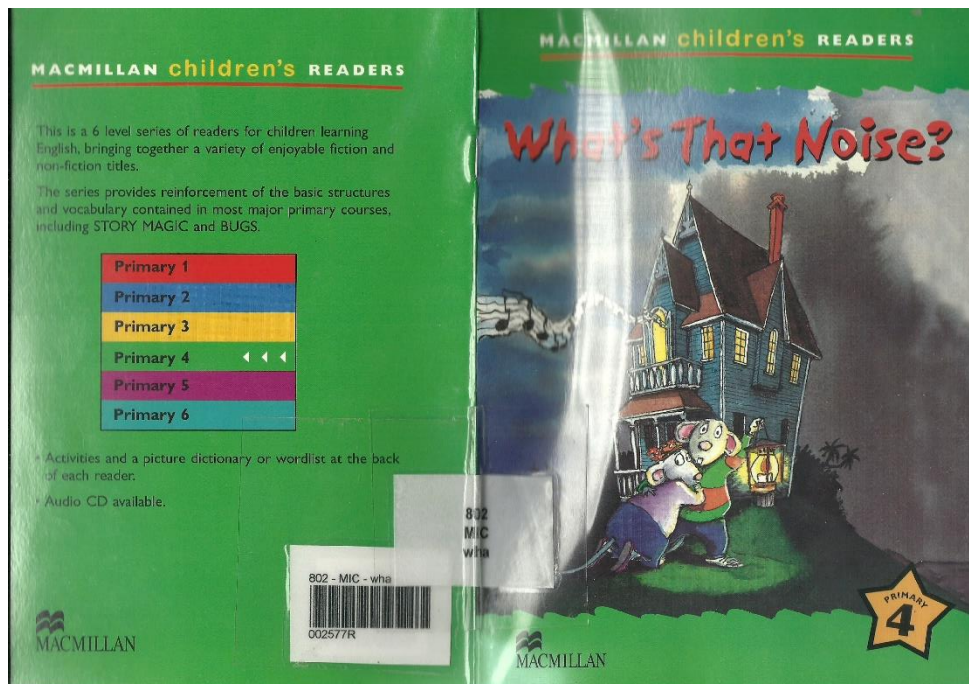
---

---





Anexo XII. Fairy tale: 'What's that noise?'

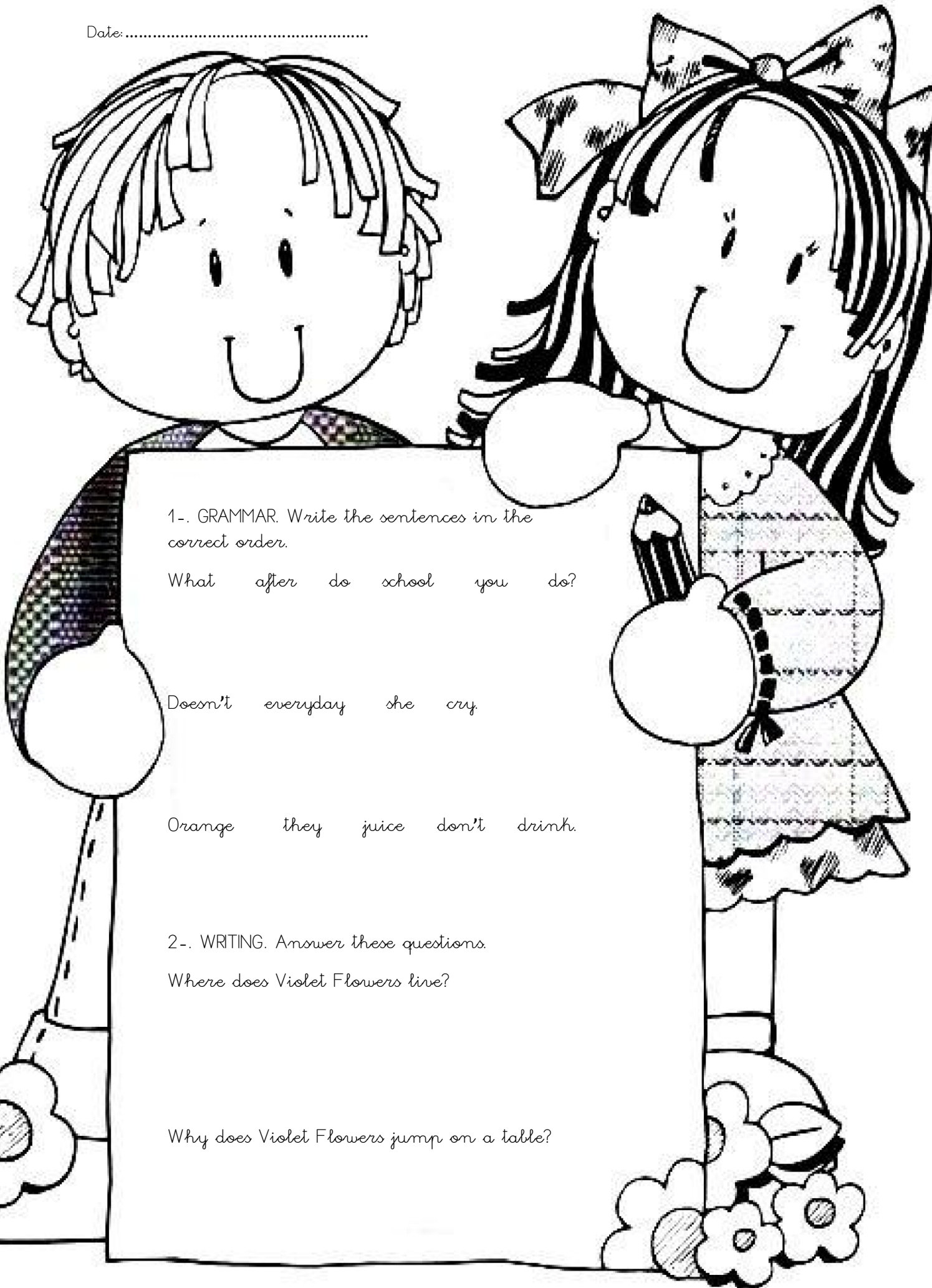


Story written by Jade Michaels.  
Published in MacMillan

Anexo XIII. Ficha para trabajar el present simple.

Name: .....

Date: .....



1-. GRAMMAR. Write the sentences in the correct order.

What after do school you do?

Doesn't everyday she cry.

Orange they juice don't drink.

2-. WRITING. Answer these questions.

Where does Violet Flowers live?

Why does Violet Flowers jump on a table?



3-. READING. Do you remember the story?  
Complete it!

Screams jumps runs sees hears drops



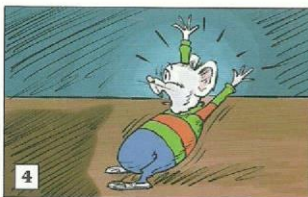
It's breakfast time. Merlin  
\_\_\_\_\_ hears \_\_\_\_\_ a noise.



He \_\_\_\_\_ a cat.



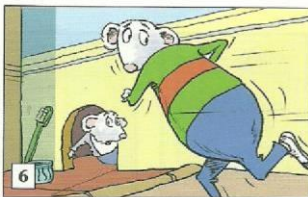
He \_\_\_\_\_ the banana.



He \_\_\_\_\_.



He \_\_\_\_\_ off the table.



He \_\_\_\_\_ into the  
mouse house.

Story written by Jade Michaels. MacMillan children's readers

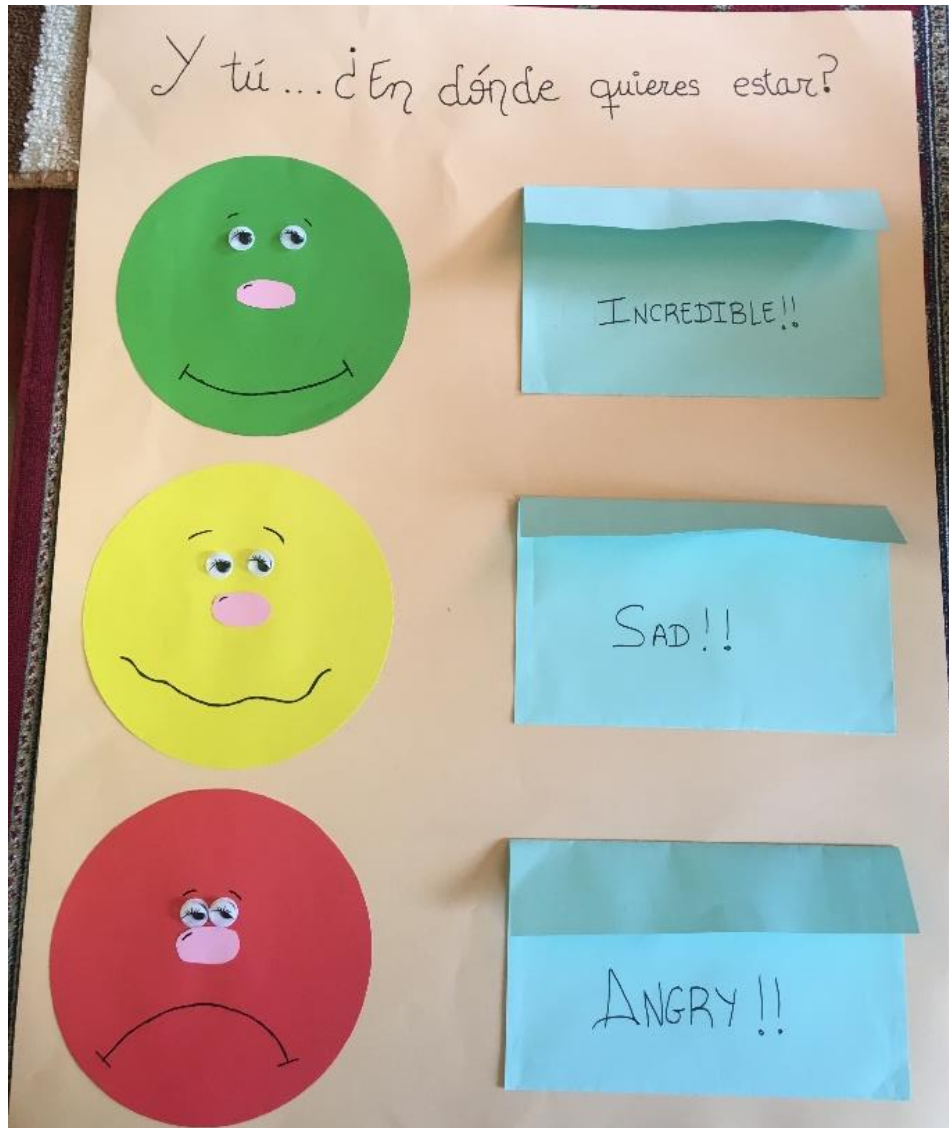
#### Anexo XIV. Semáforo del comportamiento

Todo docente debe contar con una serie de estrategias a fin de mantener el orden de la clase y, por consiguiente, un buen ambiente de convivencia en el aula. Ciertamente existen un sinnúmero de variedades para conseguir esto último, así como para motivar a los niños, quienes son en todo momento los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como maestra, defiendo el refuerzo positivo a nivel emocional y no material, de tal modo que pretendo transmitir a los alumnos la importancia de sentirse bien con uno mismo al haberse comportado de manera adecuada o haber realizado el trabajo propuesto para ese día con interés, entusiasmo y ganas. Esto les será muy útil de cara a cuando sean adultos y por tanto darán mayor valor a las emociones y los sentimientos. Es, en definitiva, lo que se conoce como educación emocional.

En este caso, la estrategia que se utilizará es la denominada 'El Semáforo'. Consistirá básicamente en la representación de tres emoticonos relacionados con los colores de un semáforo propiamente dicho y la expresividad de tres emociones diferentes: *incredible* (verde), *sad* (amarillo) o *angry* (rojo). Por esta razón, se utilizarán unos palitos, en los cuales en cada uno de ellos estará escrito el nombre de cada niño. Así, en función del comportamiento y la actitud hacia el aprendizaje, dichos palitos se colocarán en los sobres correspondientes a cada emoción según considere el docente. En suma, con ello se pretende que el alumno sepa en qué situación está y, por tanto, intente mejorar su actitud para mantenerse o ascender a la emoción representada a través del color verde.

En relación a los materiales utilizados, se trata de una manualidad sencilla, ya que se necesita cartulinas de los colores citados y una cartulina más grande, la cual será el soporte. Asimismo, se necesitarán tres folios de colores a fin de elaborar los sobres, en donde se colocarán los palitos con los nombres de cada niño. Por último, a modo de decoración, se realizarán los detalles correspondientes con los ojos, nariz y boca. A continuación, se adjuntará la foto del resultado final:



**Figura 2.** Semáforo del comportamiento

Name: .....

Date: .....

1. Look and complete.

Rice

Potatoes

Apples

Butter

Cheese

Grapes



2. Look and find the following words:

Grape

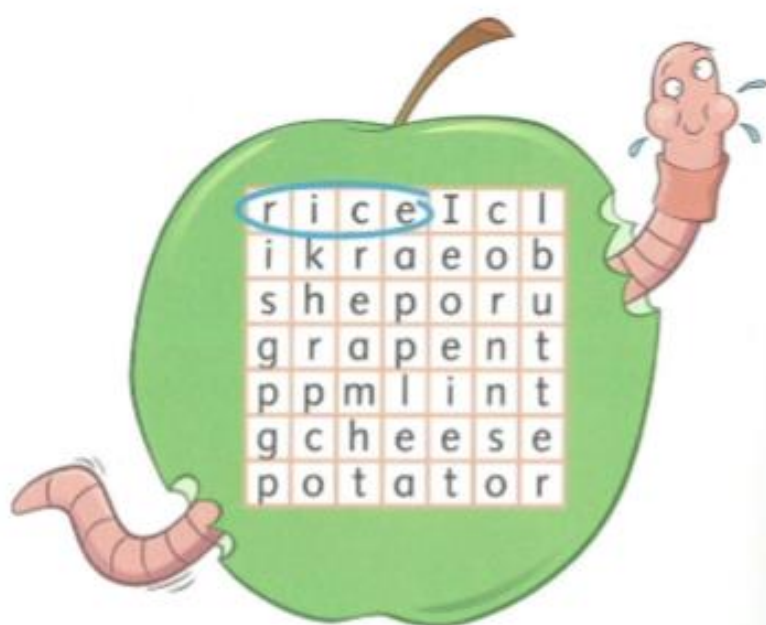
Potato

Butter

Cheese

Corn





*"Matto's Mistake" Story written by Di Taylor Oxford University Press*

Name: .....

Date: .....

1. WORDSNAKE. Find the following fruits and vegetables.

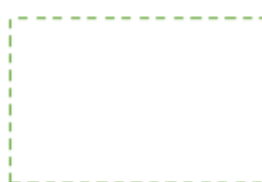
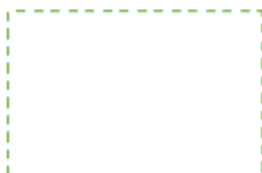
Grapes Apples Oranges Lemons Bananas  
Tomatoes Pineapple Avocado



*"Lao Lunnis at the Lunnimarket". Story written by Raaris Oules (RTVE es 2006)*

2. Look at Activity 1. What do you like? Draw and write.

### Shopping List



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Name: .....



1. GRAMMAR. Write the sentences in the correct order.

What after do school you do?

What .....

Doesn't everyday she cry

She .....

Orange they juice don't drink

They.....

2. WRITING. Answer these questions

Where does Violet Flowers live?

Violet Flowers lives in.....

Why does Violet Flowers jump on a table?

Violet Flowers jumps on a table because

.....

3. READING. Do you remember the story? Complete it!


Jumps runs sees

He r\_\_\_\_\_ into the mouse house.

He s\_\_\_\_\_ a cat



He j\_\_\_\_\_ off the table





Name: ..... Date: .....


WRITE. Healthy or not healthy? What does he/she like?

'Matt's Mistake'. Story written by Di Taylor. Oxford University Press

She likes..... It is / isn't healthy  
because.....  
.....  
.....

He likes..... It is / isn't healthy  
because.....  
.....  
.....



Name: ..... Date: .....

Project - Final exam to children with NEE  
(English, Science and Maths)

1- Fill in the gaps.



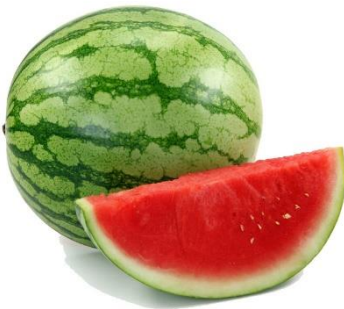
How many pum\_\_\_\_\_ do you want?



I want three co\_\_\_\_\_



I like le\_\_\_\_\_. It is very healthy.



I love eating wa\_\_\_\_\_ in summer.

2-. Write in the correct order.

Anything / do / else / you / want ?

Do you.....?

Bedroom / Violet Flowers / is / in / her

Violet Flowers.....

Want / do / how many / apples / you ?

How many apples.....?

Avocados / like / don't / I / but / eggplants / she / likes

I don't ..... but she .....

3-. What is your favourite food? Is it healthy? Write about it!

My favourite food is..... I like.....but  
I don't like..... I think that.....  
because.....  
.....

4-. Complete the two advices to have a healthy diet.

Your breakfast .....

Try to avoid.....

5-. Listen and write the sentences in the dialogue.

Anna: Hello! Can I help you?

Olga: Yes! Can I .....?

Anna: Yes, here you are.

Olga: Can I have a pineapple, please?

Anna: I'm sorry. I haven't got .....

Olga: Ok. Can I have some strawberries, please?

Anna: Yes! That's .....

Here you.....

Olga: Thank you. Goodbye!

6-. Juan buys bananas and they cost 2.5 euros. He buys eggplants and they cost three euros. Finally, he buys strawberries and they cost 4.50 euros. How much does the shopping list cost?

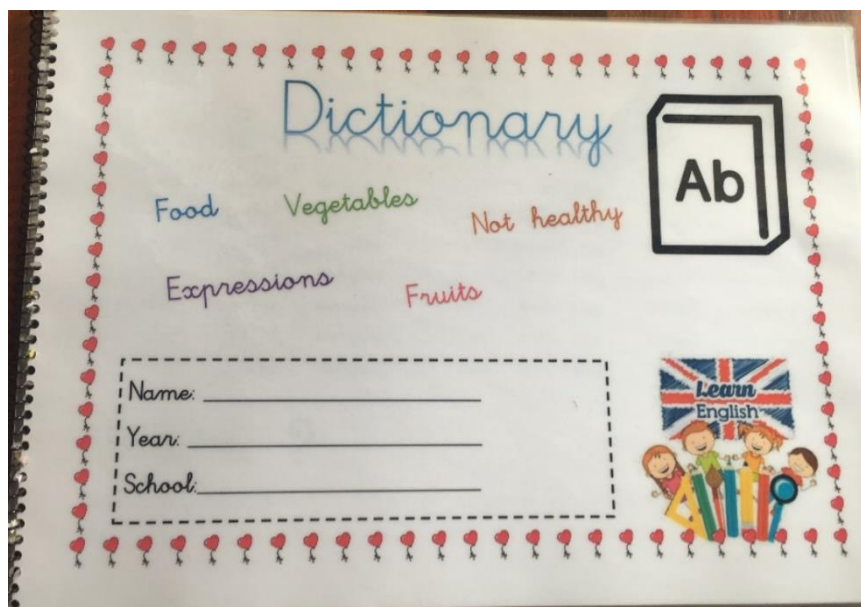
Main information	Operations
	Solution

If Juan pays ten euros, how much money does he receive?

## Anexo XVII. Diccionario para la alumna con TEA

A fin de favorecer el desarrollo integral y el proceso de enseñanza-aprendizaje, se trabajará de una manera especial con la alumna con autismo. Para ello, se utilizará el diccionario que se ha diseñado, el cual se puede apreciar en las imágenes adjuntadas.

La dinámica consistirá principalmente en lo siguiente. En primer lugar, disponemos de un diccionario con varias secciones (*what can you do in your classroom?*, *materials*, *fruits*, *vegetables*, *another food*, *typical expressions* y *present simple*). Es por ello que la alumna, junto a la ayuda del profesor/a y previamente a las sesiones propuestas para el desarrollo del proyecto, pegará en cada sección correspondiente las tarjetas relacionadas a las imágenes (tanto de alimentos como de materiales propios de la clase) y aquellas relacionadas a las palabras o expresiones típicas del idioma. Es así como la niña interiorizará de manera paulatina los conceptos que se usarán y se trabajarán en el aula a lo largo de las diferentes clases impartidas, al igual que tendrá la oportunidad de recurrir a dicho diccionario en cualquier momento que desee a fin de consultar el significado de algún término y/o expresión. Asimismo, teniendo en cuenta que el orden es de gran importancia en aquellos niños y niñas con TEA, esta idea servirá para que la niña sea consciente de la rutina que se va a llevar a cabo en el aula y, por consiguiente, se beneficia indudablemente el proceso de E-A. Por último, bien se puede decir que con esta técnica también se trabajará la psicomotricidad y se incidirá en el aprendizaje visual.



**Figura 3.** Portada del diccionario

**Figura 4.** Interior del diccionario.





**Figura 5.** Tarjetas de las imágenes y palabras que el alumno tendrá que emparejar en la sección con la que se corresponde.



**Figura 6.** Otra perspectiva de los materiales que integran el diccionario



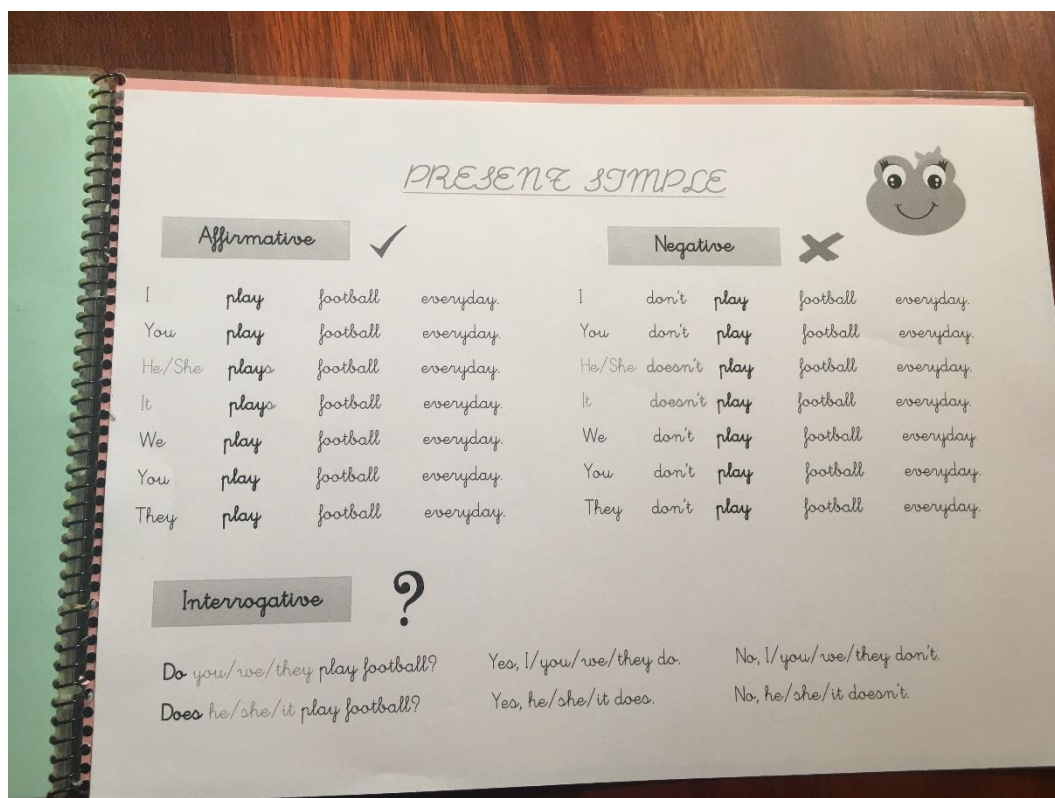


Figura 7. Esquema de 'present simple' adjuntado en el diccionario

Anexo XVIII. Rúbrica (evaluación cualitativa)

Name:

Date:

<u>Rubric</u> <u>(25%)</u>					
ITEM	EXCELLENT (5)	VERY GOOD (4)	GOOD (3)	NOT SO GOOD (2)	WRONG (1)
The student pays attention and concentrates on the activities during the class.					
The child participates and wants to learn more and more.					
The student shares with his/her classmates ingenious ideas.					
The child respects the material and the rest of students.					
The child uses vocabulary and expressions learnt correctly in the different activities.					
The child acquires successfully new knowledges.					

### *Anexo XIX. Examen final*

Los criterios de calificación a seguir para obtener la nota numérica serán exactamente los mismos tanto en el examen adaptado para el alumno con adaptación curricular (anexo XVI) como para el resto de los discentes. Asimismo, las destrezas que se evaluarán también serán las mismas en ambos casos, siendo por consiguiente diferente el nivel de dificultad, tal y como se puede apreciar en el examen adjuntado.

En la primera actividad, la puntuación será de 0,5 puntos (0,25 puntos por cada palabra) y se evalúa principalmente el vocabulario. En la segunda actividad, con una puntuación de 1 punto (0,25 para cada oración), se evalúa no sólo el conocimiento en relación a la gramática, sino que también el *writing*, ya que se pretende conocer si el alumnado es capaz de producir oraciones correctamente a nivel gramatical. En la tercera y cuarta pregunta, de 2 puntos y 0,5 puntos respectivamente, se basarán íntegramente en la parte de *writing*, valorando tanto conocimientos curriculares en relación a la asignatura de ciencias de la naturaleza como de la L2. En la quinta pregunta, se tendrán en cuenta tres destrezas: *writing*, *listening* y *reading*. Es por ello que será la tarea con mayor puntuación, siendo de tres puntos en total (0,75 puntos para cada respuesta). Por último, la sexta pregunta, correspondiente a la competencia matemática a través de la LE, será valorada con 2 puntos.

Name: ..... Date: .....

Project -Final exam  
(English, Science and Maths)

1- Fill in the gaps.



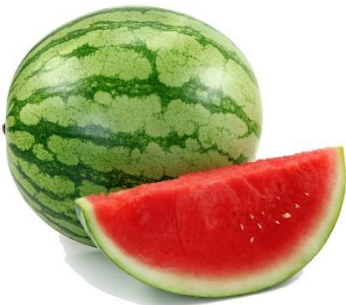
How many \_\_\_\_\_ do you want?



I want three \_\_\_\_\_



I like \_\_\_\_\_. It is very healthy.



I love eating \_\_\_\_\_ in summer.

2-. Write in the correct order.

Anything / do / else / you / want ?

.....

Bedroom / Violet Flowers / is / in / her

.....

Want / do / how many / apples / you ?

.....

Avocados / like / don't / I / but / eggplants / she / likes

..... but .....

3-. What is your favourite food? Is it healthy? Write about it!

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4-. Write two advices to have a healthy diet.

.....  
.....  
.....

5-. Listen and write the sentences in the dialogue.

Anna: Hello! Can I help you?

Olga: Yes! .....

Anna: Yes, here you are.

Olga: Can I have a pineapple, please?

Anna: I'm sorry. I.....

Olga: Oh. Can I have some strawberries, please?

Anna: Yes! That's .....

.....

Olga: Thank you. Goodbye!

6-. Juan buys 2 kg of bananas and the kilo costs 0.5 euros. He also buys 1 kg of avocados and the kilo costs 1.5 euros. Finally, he buys two eggplants and each eggplant costs 0,75 euros. How much does it cost? If Juan pays ten euros, how much money does he receive?

## *Anexo XX. Referencias bibliográficas de las imágenes*

**Figura 1.** Las diferentes legislaciones que se han establecido en el ámbito educativo a lo largo de la historia. Obtenido de: fuente propia.

**Figura 2.** Semáforo del comportamiento. Obtenido de: fuente propia.

**Figura 3.** Portada del diccionario. Obtenido de: fuente propia.

**Figura 4.** Interior del diccionario. Obtenido de: fuente propia.

**Figura 5.** Tarjetas de las imágenes y palabras que el alumno tendrá que emparejar en la sección con la que se corresponde. Obtenido de: fuente propia.

**Figura 6.** Otra perspectiva de los materiales que integran el diccionario. Obtenido de: fuente propia.

**Figura 7.** Esquema de '*present simple*' adjuntado en el diccionario. Obtenido de: fuente propia.